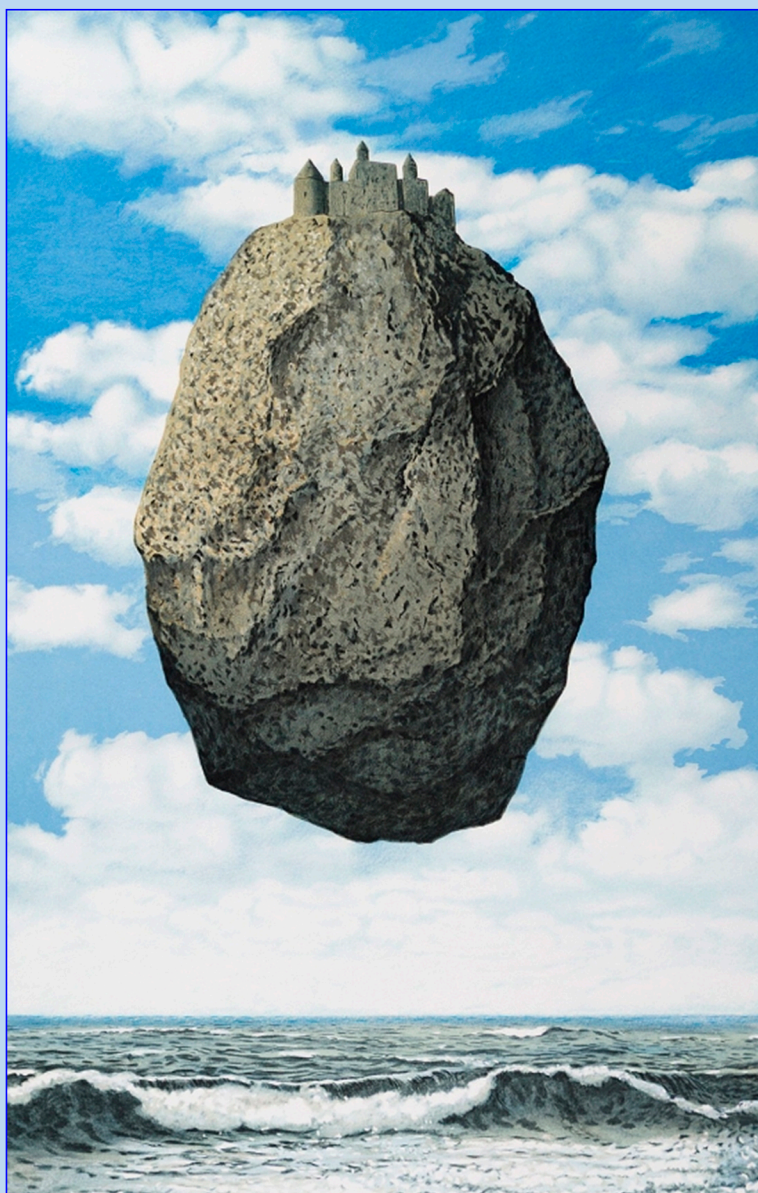


Vicente Huidobro



ALTAZOR

*Altazor*

*Poema*

Vicente Huidobro

Vicente  
Huidobro  
**ALTAZOR**  
o el viaje en paracaídas



se





PICASSO 10-12-21-

## NOTA

Este poema ha sido publicado en diferentes diarios y revistas en fragmentos dispersos y sin orden. Es la primera vez que se publica en libro y completo.

## Prefacio

Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; nací en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos del calor.

Tenía yo un profundo mirar de pichón, de túnel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acróbata.

Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche.

Amo la noche, sombrero de todos los días.

La noche, la noche del día, del día al día siguiente.

Mi madre hablaba como la aurora y como los dirigibles que van a caer. Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos.

Una tarde, cogí mi paracaídas y dije: «Entre una estrella y dos golondrinas.» He aquí la muerte que se acerca como la tierra al globo que cae.

Mi madre bordaba lágrimas desiertas en los primeros arcos-iris.

Y ahora mi paracaídas cae de sueño en sueño por los espacios de la muerte.

El primer día encontré un pájaro desconocido que me dijo: «Si yo fuese dromedario no tendría sed. ¿Qué hora es?» Bebió las gotas de rocío de mis cabellos, me lanzó tres miradas y media y se alejó diciendo: «Adiós» con su pañuelo soberbio.

Hacia las dos aquel día, encontré un precioso aeroplano, lleno de escamas y caracoles. Buscaba un rincón del cielo donde guarecerse de la lluvia.

Allá lejos, todos los barcos anclados, en la tinta de la aurora. De pronto, comenzaron a desprenderse, uno a uno, arrastrando como pabellón girones de aurora incontestable.

Junto con marcharse los últimos, la aurora desapareció tras algunas olas desmesuradamente infladas.

Entonces oí hablar al Creador, sin nombre, que es un simple hueco en el vacío, hermoso como un ombligo.

«Hice un gran ruido y este ruido formó el océano y las olas del océano.

»Este ruido irá siempre pegado a las olas del mar y las olas del mar irán siempre pegadas a él, como los sellos en las tarjetas postales.

»Después tejí un largo bramante de rayos luminosos para coser los días uno a uno; los días que tienen un oriente legítimo o reconstituido, pero indiscutible.

»Después tracé la geografía de la tierra y las líneas de la mano.

»Después bebí un poco de cognac (a causa de la hidrografía).

»Después creé la boca y los labios de la boca, para aprisionar las sonrisas equívocas y los dientes de la boca para vigilar las groserías que nos vienen a la boca.

»Creé la lengua de la boca que los hombres desviaron de su rol, haciéndola aprender a hablar... a ella, ella, la bella nadadora, desviada para siempre de su rol acuático y puramente acariciador.»

Mi paracaídas empezó a caer vertiginosamente. Tal es la fuerza de atracción de la muerte y del sepulcro abierto.

Podéis creerlo, la tumba tiene más poder que los ojos de la amada. La tumba abierta con todos sus imanes. Y esto te lo digo a ti, a ti que cuando sonrías haces pensar en el comienzo del mundo.

Mi paracaídas se enredó en una estrella apagada que seguía su órbita concienzudamente, como si ignorara la inutilidad de sus esfuerzos.

Y aprovechando este reposo bien ganado, comencé a llenar con profundos pensamientos las casillas de mi tablero:

«Los verdaderos poemas son incendios. La poesía se propaga por todas partes, iluminando sus consumaciones con estremecimientos de placer o de agonía.

»Se debe escribir en una lengua que no sea materna.

»Los cuatro puntos cardinales son tres: el Sur y el Norte.

»Un poema es una cosa que será.

»Un poema es una cosa que nunca es, pero que debiera ser.

»Un poema es una cosa que nunca ha sido, que nunca podrá ser.

»Huye del sublime externo, si no quieres morir aplastado por el viento.

»Si yo no hiciera, al menos una locura por año, me volvería loco.»

Tomo mi paracaídas, y del borde de mi estrella en marcha, me lanzo a la atmósfera del último suspiro.

Ruedo interminablemente sobre las rocas de los sueños, ruedo entre las nubes de la muerte.

Encuentro a la Virgen sentada en una rosa, y me dice:

«Mira mis manos: son transparentes como las bombillas eléctricas. ¿Ves los filamentos de donde corre la sangre de mi luz intacta?

»Mira mi aureola. Tiene algunas saltaduras, lo que prueba mi ancianidad.

»Soy la Virgen, la Virgen sin mancha de tinta humana, la única que no lo sea a medias, y soy la capitana de las otras once mil que estaban en verdad demasiado restauradas.

»Hablo una lengua que llena los corazones según la ley de las nubes comunicantes.

»Digo siempre adiós, y me quedo.

»Amame, hijo mío, pues adoro tu poesía y te enseñaré proezas aéreas.

»Tengo tanta necesidad de ternura, besa mis cabellos, los he lavado esta mañana en las nubes del alba y ahora quiero dormirme sobre el colchón de la neblina intermitente.

»Mis miradas son un alambre en el horizonte para el descanso de las golondrinas.

»Amame.»

Me puse de rodillas en el espacio circular y la Virgen se elevó y vino a sentarse en mi paracaídas.

Me dormí y recité entonces mis más hermosos poemas.

Las llamas de mi poesía secaron los cabellos de la Virgen, que me dijo gracias y se alejó, sentada sobre su rosa blanda.

Y heme aquí solo, como el pequeño huérfano de los naufragios anónimos.

Ah, qué hermoso... qué hermoso.

Veo las montañas, los ríos, las selvas, el mar, los barcos, las flores y los caracoles.

Veo la noche y el día y el eje en que se juntan.



Ah, ah, soy Altazor, el gran poeta, sin caballo que coma alpiste, ni caliente su garganta con claro de luna, sino con mi pequeño paracaídas como un quitasol sobre los planetas.

De cada gota del sudor de mi frente hice nacer astros, que os dejo la tarea de bautizar como a botellas de vino.

Lo veo todo, tengo mi cerebro forjado en lenguas de profeta.

La montaña es el suspiro de Dios, ascendiendo en termómetro hinchado hasta tocar los pies de la amada.

Aquél que todo lo ha visto, que conoce todos los secretos sin ser Walt Whitman, pues jamás he tenido una barba blanca como las bellas enfermeras y los arroyos helados.

Aquél que oye durante la noche los martillos de los monederos falsos, que son solamente astrónomos activos.

Aquél que bebe el vaso caliente de la sabiduría después del diluvio obedeciendo a las palomas y que conoce la ruta de la fatiga, la estela hirviente que dejan los barcos.

Aquél que conoce los almacenes de recuerdos y de bellas estaciones olvidadas.

Él, el pastor de aeroplanos, el conductor de las noches extraviadas y de los ponientes amaestrados hacia los polos únicos.

Su queja es semejante a una red parpadeante de aerolitos, sin testigo.

El día se levanta en su corazón y él baja los párpados para hacer la noche del reposo agrícola.

Lava sus manos en la mirada de Dios, y peina su cabellera como la luz y la cosecha de esas flacas espigas de la lluvia satisfecha.

Los gritos se alejan como un rebaño sobre las lomas cuando las estrellas duermen después de una noche de trabajo continuo.

El hermoso cazador frente al bebedero celeste para los pájaros sin corazón.

Sé triste tal cual las gacelas ante el infinito y los meteoros, tal cual los desiertos sin mirajes.

Hasta la llegada de una boca hinchada de besos para la vendimia del destierro.

Sé triste, pues ella te espera en un rincón de este año que pasa.

Está quizá al extremo de tu canción próxima y será bella como la cascada en libertad y rica como la línea ecuatorial.



Sé triste, más triste que la rosa, la bella jaula de nuestras miradas y de las abejas sin experiencia.

La vida es un viaje en paracaídas y no lo que tú quieres creer.

Vamos cayendo, cayendo de nuestro zenit a nuestro nadir y dejamos el aire manchado de sangre para que se envenenen los que vengan mañana a respirarlo.

Adentro de ti mismo, fuera de ti mismo, caerás del zenit al nadir porque ese es tu destino, tu miserable destino. Y mientras de más alto caigas, más alto será el rebote, más larga tu duración en la memoria de la piedra.

Hemos saltado del vientre de nuestra madre o del borde de una estrella y vamos cayendo.

Ah, mi paracaídas, la única rosa perfumada de la atmósfera, la rosa de la muerte, despenada entre los astros de la muerte.

¿Habéis oído? Ese es el ruido siniestro de los pechos cerrados.

Abre la puerta de tu alma y sal a respirar al lado afuera. Puedes abrir con un suspiro la puerta que haya cerrado el huracán.

Hombre, he ahí tu paracaídas maravilloso como el vértigo.

Poeta, he ahí tu paracaídas, maravilloso como el imán del abismo.

Mago, he ahí tu paracaídas que una palabra tuya puede convertir en un parasubidas maravilloso como el relámpago que quisiera cegar al creador.

¿Qué esperas?

Mas he ahí el secreto del Tenebroso que olvidó sonreír.

Y el paracaídas aguarda amarrado a la puerta como el caballo de la fuga interminable.

## Canto I

Altazor ¿por qué perdiste tu primera serenidad?  
¿Qué ángel malo se paró en la puerta de tu sonrisa  
Con la espada en la mano?  
¿Quién sembró la angustia en las llanuras de tus ojos como el adorno de  
un dios?  
¿Por qué un día de repente sentiste el terror de ser?

Y esa voz que te gritó vives y no te ves vivir  
 ¿Quién hizo converger tus pensamientos al cruce de todos los vientos  
 del dolor?

Se rompió el diamante de tus sueños en un mar de estupor  
 Estás perdido Altazor  
 Solo en medio del universo 10  
 Solo como una nota que florece en las alturas del vacío  
 No hay bien no hay mal ni verdad ni orden ni belleza  
 ¿En dónde estás Altazor?

La nebulosa de la angustia pasa como un río  
 Y me arrastra según la ley de las atracciones 15  
 La nebulosa en olores solidificada huye su propia soledad  
 Siento un telescopio que me apunta como un revólver  
 La cola de un cometa me azota el rostro y pasa relleno de eternidad

Buscando infatigable un lago quieto en donde refrescar su tarea  
 ineludible

Altazor morirás Se secará tú voz y serás invisible 20  
 La Tierra seguirá girando sobre su órbita precisa  
 Temerosa de un traspies como el equilibrista sobre el alambre  
 que ata las miradas del pavor  
 En vano buscas ojo enloquecido  
 No hay puerta de salida y el viento desplaza los planetas 25  
 Piensas que no importa caer eternamente si se logra escapar  
 ¿No ves que vas cayendo ya?  
 Limpia tu cabeza de prejuicio y moral  
 Y si queriendo alzar nada has alcanzado  
 Déjate caer sin parar tu caída sin miedo al fondo de la sombra 30  
 Sin miedo al enigma de ti mismo  
 Acaso encuentres una luz sin noche  
 Perdida en las grietas de los precipicios

Cae  
 Cae eternamente  
 Cae al fondo del infinito 35  
 Cae al fondo del tiempo  
 Cae al fondo de ti mismo  
 Cae lo más bajo que se pueda caer  
 Cae sin vértigo  
 A través de todos los espacios y todas las edades 40  
 A través de todas las almas de todos los anhelos y todos los naufragios

Cae y quema al pasar los astros y los mares  
 Quema los ojos que te miran y los corazones que te aguardan  
 Quema el viento con tu voz  
 El viento que se enreda en tu voz 45  
 Y la noche que tiene frío en su gruta de huesos

|  |    |
|--|----|
| Cae en infancia  |    |
| Cae en vejez   |    |
| Cae en lágrimas  |    |
| Cae en risas   | 50 |
| Cae en música sobre el universo  |    |
| Cae de tu cabeza a tus pies  |    |
| Cae de tus pies a tu cabeza  |    |
| Cae del mar a la fuente  |    |
| Cae al último abismo de silencio                                       | 55 |
| Como el barco que se hunde apagando sus luces                          |    |
| Todo se acabó  |    |
| El mar antropófago golpea la puerta de las rocas despiadadas           |    |
| Los perros ladran a las horas que se mueren                            |    |
| Y el cielo escucha el paso de las estrellas que se alejan.             | 60 |
| Estás solo   |    |
| Y vas a la muerte derecho como un iceberg que se desprende del polo    |    |
| Cae la noche buscando su corazón en el océano                          |    |
| La mirada se agranda como los torrentes                                |    |
| Y en tanto que las olas se dan vuelta                                  | 65 |
| La luna niño de luz se escapa de alta mar                              |    |
| Mira este cielo lleno  |    |
| Más rico que los arroyos de las minas                                  |    |
| Cielo lleno de estrellas que esperan el bautismo                       |    |
| Todas esas estrellas salpicaduras de un astro de piedra lanzado en las |    |
| aguas eternas  | 70 |
| No saben lo que quieren ni si hay redes ocultas más alla               |    |
| Ni qué mano lleva las riendas  |    |
| Ni qué pecho sopla el viento sobre ellas                               |    |
| Ni saben si no hay mano y no hay pecho.                                |    |
| Las montañas de pesca  | 75 |
| Tienen la altura de mis deseos   |    |
| Y yo arrojo fuera de la noche mis últimas angustias                    |    |
| Que los pájaros cantando dispersan por el mundo.                       |    |
| Reparad el motor del alba  |    |
| En tanto me siento al borde de mis ojos                                | 80 |
| Para asistir a la entrada de las imágenes                              |    |
| Soy yo Altazor   |    |
| Altazor  |    |
| Encerrado en la jaula de su destino                                    |    |
| En vano me aferro a los barrotes de la evasión posible                 | 85 |
| Una flor cierra el camino  |    |
| Y se levantan como la estatua de las llamas.                           |    |
| La evasión imposible   |    |
| Más débil marchó con mis ansias  |    |
| Que un ejército sin luz en medio de emboscadas                         | 90 |
| Abrí los ojos en el siglo  |    |

En que moría el cristianismo.  
 Retorcido en su cruz agonizante  
 Ya va a dar el último suspiro  
 ¿Y mañana qué pondremos en el sitio vacío? 95  
 Pondremos un alba o un crepúsculo  
 ¿Y hay que poner algo acaso?  
 La corona de espinas  
 Chorreando sus últimas estrellas se marchita  
 Morirá el cristianismo que no ha resuelto ningún problema 100  
 Que sólo ha enseñado plegarias muertas.  
 Muere después de dos mil años de existencia  
 Un cañoneo enorme pone punto final a la era cristiana  
 El Cristo quiere morir acompañado de millones de almas  
 Hundirse con sus templos 105  
 Y atravesar la muerte con un cortejo inmenso.  
 Mil aeroplanos saludan la nueva era  
 Ellos son los oráculos y las banderas

Hace seis meses solamente  
 Dejé la ecuatorial recién cortada 110  
 En la tumba guerrera del esclavo paciente  
 Corona de piedad sobre la estupidez humana.  
 Soy yo que estoy hablando en este año de 1919  
 Es el invierno  
 Ya la Europa enterró todos sus muertos 115  
 Y un millar de lágrimas hacen una sola cruz de nieve  
 Mirad esas estepas que sacuden las manos  
 Millones de obreros han comprendido al fin  
 Y levantan al cielo sus banderas de aurora  
 Venid venid os esperamos porque sois la esperanza 120  
 La única esperanza  
 La última esperanza.

Soy yo Altazor el doble de mí mismo  
 El que se mira obrar y se ríe del otro frente a frente  
 El que cayó de las alturas de su estrella 125  
 Y viajó veinticinco años  
 Colgado al paracaídas de sus propios prejuicios  
 Soy yo Altazor el del ansia infinita  
 Del hambre eterno y descorazonado  
 Carne labrada por arados de angustia 130  
 ¿Cómo podré dormir mientras haya adentro tierras desconocidas?  
 Problemas  
 Misterios que se cuelgan a mi pecho  
 Estoy solo  
 La distancia que va de cuerpo a cuerpo 135  
 Es tan grande como la que hay de alma a alma  
 Solo  
     Solo  
         Solo

Estoy solo parado en la punta del año que agoniza 140  
 El universo se rompe en olas a mis pies  
 Los planetas giran en torno a mi cabeza  
 Y me despeinan al pasar con el viento que desplazan  
 Sin dar una respuesta que llene los abismos  
 Ni sentir este anhelo fabuloso que busca en la fauna del cielo 145  
 Un ser materno donde se duerma el corazón  
 Un lecho a la sombra del torbellino de enigmas  
 Una mano que acaricie los latidos de la fiebre.  
 Dios diluido en la nada y el todo  
 Dios todo y nada 150  
 Dios en las palabras y en los gestos  
 Dios mental  
 Dios aliento  
 Dios joven Dios viejo  
 Dios pútrido 155  
                   lejano y cerca  
 Dios amasado a mi congoja

Sigamos cultivando en el cerebro las tierras del error  
 Sigamos cultivando las tierras veraces en el pecho  
 Sigamos 160  
 Siempre igual como ayer mañana y luego y después  
 No  
 No puede ser. Cambiemos nuestra suerte  
 Quememos nuestra carne en los ojos del alba  
 Bebamos la tímida lucidez de la muerte 165  
 La lucidez polar de la muerte.  
 Canta el caos al caos que tiene pecho de hombre  
 Lloro de eco en eco por todo el universo  
 Rodando con sus mitos entre alucinaciones  
 Angustia de vacío en alta fiebre 170  
 Amarga conciencia del vano sacrificio  
 De la experiencia inútil del fracaso celeste  
 Del ensayo perdido  
 Y aún después que el hombre haya desaparecido  
 Que hasta su recuerdo se queme en la hoguera del tiempo 175  
 Quedará un gusto a dolor en la atmósfera terrestre  
 Tantos siglos respirada por miserables pechos plañideros  
 Quedará en el espacio la sombra siniestra  
 De una lágrima inmensa  
 Y una voz perdida aullando desolada 180  
 Nada nada nada  
 No  
 No puede ser  
 Consumamos el placer  
 Agotemos la vida en la vida 185  
 Muera la muerte infiltrada de rapsodias langurosas  
 Infiltrada de pianos tenues y banderas cambiantes como crisálidas



|  |     |
|--|-----|
| Las rocas de la muerte se quejan al borde del mundo<br>El viento arrastra sus florescencias amargas<br>Y el desconsuelo de las primaveras que no pueden nacer.<br>Todas son trampas  | 190 |
| trampas del espíritu   |     |
| Transfusiones eléctricas de sueño y realidad<br>Oscuras lucideces de esta larga desesperación petrificada en soledad   |     |
| Vivir vivir en las tinieblas   | 195 |
| Entre cadenas de anhelos tiránicos collares de gemidos<br>Y un eterno viajar en los adentros de sí mismo.<br>Con dolor de límites constantes y vergüenza de ángel estropeado   |     |
| Burla de un dios nocturno.<br>Rodar rodar rotas las antenas en medio del espacio<br>Entre mares alados y auroras estancadas  | 200 |
| Yo estoy aquí de pie ante vosotros<br>En nombre de una idiota ley proclamadora<br>De la conservación de las especies<br>Inmunda ley<br>Villana ley arraigada a los sexos ingenuos.<br>Por esa ley primera trampa de la inconciencia<br>El hombre se desgarrar<br>Y se rompe en aullidos mortales por todos los poros de su tierra.<br>Yo estoy aquí de pie entre vosotros<br>Se me caen las ansias al vacío<br>Se me caen los gritos a la nada<br>Se me caen al caos las blasfemias<br>Perro del infinito trotando entre astros muertos<br>Perro lamiendo estrellas y recuerdos de estrella<br>Perro lamiendo tumbas<br>Quiero la eternidad como una paloma en mis manos | 205 |
| Todo ha de alejarse en la muerte esconderse en la muerte<br>Yo tú él nosotros vosotros ellos<br>Ayer hoy mañana<br>Pasto en las fauces del insaciable olvido<br>Pasto para la rumia eterna del caos incansable<br>Justicia ¿qué has hecho de mí Vicente Huidobro?<br>Se me cae el dolor de la lengua y las alas marchitas<br>Se me caen los dedos muertos uno a uno<br>¿Qué has hecho de mi voz cargada de pájaros en el atardecer<br>La voz que me dolía como sangre?<br>Dadme el infinito como una flor para mis manos   | 210 |
| Seguir<br>No. Basta ya<br>Seguir cargado de mundos de países de ciudades<br>Muchedumbres aullidos  | 215 |
|  | 220 |
|  | 225 |
|  | 230 |

|   |     |
|---|-----|
| Cubierto de climas hemisferios ideas recuerdos<br>Entre telarañas de sepulcros y planetas conscientes |     |
| Seguir del dolor al dolor del enigma al enigma  | 235 |
| Del dolor de la piedra al dolor de la planta  |     |
| Porque todo es dolor  |     |
| Dolor de batalla y miedo de no ser  |     |
| Lazos de dolor atan la tierra al cielo las aguas a la tierra  |     |
| Y los mundos galopan en órbitas de angustia   | 240 |
| Pensando en la sorpresa   |     |
| La latente emboscada en todos los rincones del espacio.   |     |
| Me duelen los pies como ríos de piedra  |     |
| ¿Qué has hecho de mis pies?   |     |
| ¿Qué has hecho de esta bestia universal   | 245 |
| De este animal errante?   |     |
| Esta rata en delirio que trepa las montañas   |     |
| Sobre un himno boreal o alarido de tierra   |     |
| Sucio de tierra y llanto  |     |
| de tierra y sangre  | 250 |
| Azotado de espinas y los ojos en cruz.  |     |
| La conciencia es amargura   |     |
| La inteligencia es decepción  |     |
| Solo en las afueras de la vida  |     |
| Se puede plantar una pequeña ilusión  | 255 |
| <br>  |     |
| Ojos ávidos de lágrimas hirviendo   |     |
| Labios ávidos de mayores lamentos   |     |
| Manos enloquecidas de palpar tinieblas  |     |
| Buscando más tinieblas  |     |
| Y esta amargura que se pasea por los huesos   | 260 |
| Y este entierro en mi memoria   |     |
| Este entierro que se alarga en mi memoria   |     |
| Este largo entierro que atraviesa todos los días mi memoria   |     |
| Seguir  |     |
| No  | 265 |
| Que se rompa el andamio de los huesos   |     |
| Que se derrumben las vigas del cerebro  |     |
| Y arrastre el huracán los trozos a la nada al otro lado   |     |
| En donde el viento azota a Dios   |     |
| En donde aún resuene mi violín gutural  | 270 |
| Acompañando el piano póstumo del Juicio Final   |     |
| <br>  |     |
| Eres tú tu el ángel caído   |     |
| La caída eterna sobre la muerte   |     |
| La caída sin fin de muerte en muerte  |     |
| Embruja el universo con tu voz  | 275 |
| Aférrate a tu voz embrujador del mundo  |     |
| Cantando como un ciego perdido en la eternidad  |     |
| Anda en mi cerebro una gramática dolorosa y brutal  |     |
| La matanza continua de conceptos internos   |     |
| Y una última aventura de esperanzas celestes  | 280 |

|  |     |
|--|-----|
| Un desorden de estrellas imprudentes<br>Caídas de los sortilegios sin refugio<br>Todo lo que se esconde y nos incita con imanes fatales<br>Lo que se esconde en las frías regiones de lo invisible<br>O en la ardiente tempestad de nuestro cráneo   | 285 |
| La eternidad se vuelve sendero de flor<br>Para el regreso de espectros y problemas<br>Para el mirage sediento de las nuevas hipótesis<br>Que rompen el espejo de la magia posible  |     |
| Liberación, ¡Oh! si liberación de todo<br>De la propia memoria que nos posee<br>De las profundas vísceras que saben lo que saben<br>A causa de estas heridas que nos atan al fondo<br>Y nos quiebran los gritos de las alas  | 290 |
| La magia y el ensueño liman los barrotes<br>La poesía llora en la punta del alma<br>Y acrece la inquietud mirando nuevos muros<br>Alzados de misterio en misterio<br>Entre minas de mixtificación que abren sus heridas<br>Con el ceremonial inagotable del alba conocida.   | 295 |
| Todo en vano<br>Dadme la llave de los sueños cerrados<br>Dadme la llave del naufragio<br>Dadme una certeza de raíces en horizonte quieto<br>Un descubrimiento que no huya a cada paso<br>O dadme un bello naufragio verde<br>Un milagro que ilumine el fondo de nuestros mares íntimos<br>Como el barco que se hunde sin apagar sus luces.<br>Liberado de este trágico silencio entonces | 300 |
| En mi propia tempestad<br>Desafiaré al vacío<br>Sacudiré la nada con blasfemias y gritos<br>Hasta que caiga un rayo de castigo ansiado<br>Trayendo a mis tinieblas el clima del paraíso  | 305 |
| ¿Por qué soy prisionero de esta trágica busca?<br>¿Qué es lo que me llama y se esconde<br>Me sigue me grita por mi nombre<br>Y cuando vuelvo el rostro y alargo las manos de los ojos<br>Me echa encima una niebla tenaz como la noche de los astros ya  | 310 |
| muertos?   |     |
| Sufro me revuelco en la angustia<br>Sufro desde que era nebulosa<br>Y traigo desde entonces este dolor primordial en las células<br>Este peso en las alas<br>Esta piedra en el canto<br>Dolor de ser isla  | 315 |
|  | 320 |
|  | 325 |

|  |     |
|--|-----|
| Angustia subterránea   |     |
| Angustia cósmica   |     |
| Poliforme angustia anterior a mi vida                                  |     |
| Y que la sigue como una marcha militar                                 |     |
| Y que irá más allá   | 330 |
| Hasta el otro lado de la periferia universal                           |     |
| Consciente   |     |
| Inconsciente   |     |
| Deforme  |     |
| Sonora   | 335 |
| Sonora como el fuego   |     |
| El fuego que me quema el carbón interno y el alcohol de los ojos       |     |
| Soy una orquesta trágica   |     |
| Un concepto trágico  |     |
| Soy trágico como los versos que punzan en las sienas y no pueden salir |     |
| 340  |     |
| Arquitectura fúnebre   |     |
| Matemática fatal y sin esperanza alguna                                |     |
| Capas superpuestas de dolor misterioso                                 |     |
| Capas superpuestas de ansias mortales                                  |     |
| Subsuelos de intuiciones fabulosas                                     | 345 |
| Siglos siglos que vienen gimiendo en mis venas                         |     |
| Siglos que se balancean en mi canto                                    |     |
| Que agonizan en mi voz   |     |
| Porque mi voz es solo canto y sólo puede salir en canto                |     |
| La cuna de mi lengua se metió en el vacío                              | 350 |
| Anterior a los tiempos   |     |
| Y guardará eternamente el ritmo primero                                |     |
| El ritmo que hace nacer los mundos                                     |     |
| Soy la voz del hombre que resuena en los cielos                        |     |
| Que reniega y maldice  | 355 |
| Y pide cuentas de por qué y para qué                                   |     |
| Soy todo el hombre   |     |
| El hombre herido por quién sabe quien                                  |     |
| Por una flecha perdida del caos  |     |
| Humano terreno desmesurado   | 360 |
| Sí desmesurado y lo proclamo sin miedo                                 |     |
| Desmesurado porque no soy burgués ni raza fatigada                     |     |
| Soy bárbaro tal vez  |     |
| Desmesurado enfermo  |     |
| Bárbaro limpio de rutinas y caminos marcados                           | 365 |
| No acepto vuestras sillas de seguridades cómodas                       |     |
| Soy el ángel salvaje que cayó una mañana                               |     |
| En vuestras plantaciones de preceptos.                                 |     |
| Poeta  |     |
| Anti poeta   | 370 |

|   |     |
|---|-----|
| Culto   |     |
| Anti culto  |     |
| Animal metafísico cargado de congojas                       |     |
| Animal espontáneo directo sangrando sus problemas           |     |
| Solitario como una paradoja                                 | 375 |
| Paradoja fatal  |     |
| Flor de contradicciones bailando un fox-trot                |     |
| Sobre el sepulcro de Dios                                   |     |
| Sobre el bien y el mal                                      |     |
| Soy un pecho que grita y un cerebro que sangra              | 380 |
| Soy un temblor de tierra                                    |     |
| Los sismógrafos señalan mi paso por el mundo                |     |
| Crujen las ruedas de la tierra                              |     |
| Y voy andando a caballo en mi muerte                        |     |
| Voy pegado a mi muerte como un pájaro al cielo              | 385 |
| Como una fecha en el árbol que crece                        |     |
| Como el nombre en la carta que envío                        |     |
| Voy pegado a mi muerte                                      |     |
| Voy por la vida pegado a mi muerte                          |     |
| Apoyado en el bastón de mi esqueleto                        | 390 |
| El sol nace en mi ojo derecho y se pone en mi ojo izquierdo |     |
| En mi infancia una infancia ardiente como un alcohol        |     |
| Me sentaba en los caminos de la noche                       |     |
| A escuchar la elocuencia de las estrellas                   |     |
| Y la oratoria del árbol                                     | 395 |
| Ahora la indiferencia nieva en la tarde de mi alma          |     |
| Rómpanse en espigas las estrellas                           |     |
| Pártase la luna en mil espejos                              |     |
| Vuelva el árbol al nido de su almendra                      |     |
| Sólo quiero saber por qué                                   | 400 |
| Por qué   |     |
| Por qué   |     |
| Soy protesta y araña el infinito con mis garras             |     |
| Y grito y gimo con miserables gritos oceánicos              |     |
| El eco de mi voz hace tronar el caos                        | 405 |
| Soy desmesurado cósmico                                     |     |
| Las piedras las plantas las montañas                        |     |
| Me saludan Las abejas las ratas                             |     |
| Los leones y las águilas                                    |     |
| Los astros los crepúsculos las albas                        | 410 |
| Los ríos y las selvas me preguntan                          |     |
| Qué tal cómo está Ud.?                                      |     |
| Y mientras los astros y las olas tengan algo que decir      |     |
| Será por mi boca que hablarán a los hombres                 |     |
| Que Dios sea Dios   | 415 |
| O Satán sea Dios  |     |



O ambos sean miedo, nocturna ignorancia  
 Lo mismo da  
 Que sea la vía láctea  
 O una procesión que asciende en pos de la verdad 420  
 Hoy me es igual  
 Traedme una hora que vivir  
 Traedme un amor pescado por la oreja  
 Y echadlo aquí a morir ante mis ojos  
 Que yo caiga por el mundo a toda máquina 425  
 Que yo corra por el universo a toda estrella  
 Que me hunda o me eleve  
 Lanzado sin piedad entre planetas y catástrofes  
 Señor Dios si tú existes es a mí a quien lo debes

Matad la horrible duda 430  
 Y la espantosa lucidez  
 Hombre con los ojos abiertos en la noche  
 Hasta el fin de los siglos  
 Enigma asco de los instintos contagiosos  
 Como las campanas de la exaltación 435  
 Pajarero de luces muertas que andan con pies de espectro  
 Con los pies indulgentes del arroyo  
 Que se llevan las nubes y cambia de país

En el tapiz del cielo se juega nuestra suerte  
 Allí donde mueren las horas 440  
 El pesado cortejo de las horas que golpean el mundo  
 Se juega nuestra alma  
 Y la suerte que se vuela todas las mañanas  
 Sobre las nubes con los ojos llenos de lágrimas  
 Sangra la herida de las últimas creencias 445  
 Cuando el fusil desconsolado del humano refugio  
 Descuelga los pájaros del cielo.  
 Mírate allí animal fraterno desnudo de nombre  
 Junto al abrevadero de tus límites propios  
 Bajo el alba benigna 450  
 Que zurce el tejido de las mareas  
 Mira a lo lejos viene la cadena de hombres  
 Saliendo de la usina de ansias iguales  
 Mordidos por la misma eternidad  
 Por el mismo huracán de vagabundas fascinaciones 455  
 Cada uno trae su palabra informe  
 Y los pies atados a su estrella propia  
 Las máquinas avanzan en la noche del diamante fatal  
 Avanza el desierto con sus olas sin vida  
 Pasan las montañas pasan los camellos 460  
 Como la historia de las guerras antiguas  
 Allá va la cadena de hombres entre fuegos ilusos  
 Hacia el párpado tumbal

|  |     |
|--|-----|
| Después de mi muerte un día                                      |     |
| El mundo será pequeño a las gentes                               | 465 |
| Plantarán continentes sobre los mares                            |     |
| Se harán islas en el cielo                                       |     |
| Habrà un gran puente de metal en torno de la tierra              |     |
| Como los anillos contruìdos en Saturno                           |     |
| Habrà ciudades grandes como un paìs                              | 470 |
| Gigantescas ciudades del porvenir                                |     |
| En donde el hombre-hormiga serà una cifra                        |     |
| Un nùmero que se mueve y sufre y baila                           |     |
| (Un poco de amor a veces como un arpa que hace olvidar la vida)  |     |
| Jardines de tomates y repollos                                   | 475 |
| Los parques pùblicos plantados de àrboles frutales               |     |
| No hay carne que comer el planeta es estrecho                    |     |
| Y las màquinas mataron el ùltimo animal                          |     |
| Àrboles frutales en todos los caminos                            |     |
| Lo aprovechable sùlo lo aprovechable                             | 480 |
| Ah la hermosa vida que preparan las fàbricas                     |     |
| La horrible indiferencia de los astros sonrientes                |     |
| Refugio de la mùsica   |     |
| Que huye de las manos de los ùltimos ciegos                      |     |
| Angustia angustia de lo absoluto y de la perfecciòn              | 485 |
| Angustia desolada que atraviesa las òrbitas perdidas             |     |
| Contradictorios ritmos quiebran el corazòn                       |     |
| En mi cabeza cada cabello piensa otra cosa                       |     |
| Un hastìo invade el hueco que va del alba al poniente            |     |
| Un bostezo color mundo y carne                                   | 490 |
| Color espìritu avergonzado de irrealizables cosas                |     |
| Lucha entre la piel y el sentimiento de una dignidad bebida y no |     |
| otorgada.  |     |
| Nostalgia de ser barro y piedra o Dios                           |     |
| Vértigo de la nada cayendo de sombra en sombra                   |     |
| Inutilidad de los esfuerzos fragilidad del sueño                 | 495 |
| Àngel expatriado de la cordura                                   |     |
| ¿Por qué hablas Quién te pide que hables?                        |     |
| Revienta pesimista mas revienta en silencio                      |     |
| Cómo se reirán los hombres de aquí a mil años                    |     |
| Hombre perro que aúllas a tu propia noche                        | 500 |
| Delincuente de tu alma   |     |
| El hombre de mañana se burlará de ti                             |     |
| Y de tus gritos petrificados goteando estalactitas               |     |
| ¿Quién eres tú habitante de este diminuto cadáver estelar?       |     |
| ¿Qué son tus náuseas de infinito y tu ambición de eternidad?     | 505 |
| Àtomo desterrado de sí mismo con puertas y ventanas de luto      |     |
| ¿De dónde vienes a dónde vas?                                    |     |
| ¿Quién se preocupa de tu planeta?                                |     |
| Inquietud miserable  |     |



|  |     |
|--|-----|
| Volvamos al silencio   | 555 |
| Al silencio de las palabras que vienen del silencio          |     |
| Al silencio de las hostias donde se mueren los profetas      |     |
| Con la llaga del flanco                                      |     |
| Cauterizada por algún relámpago                              |     |
| Las palabras con fiebre y vértigo interno                    | 560 |
| Las palabras del poeta dan un mareo celeste                  |     |
| Dan una enfermedad de nubes                                  |     |
| Contagioso infinito de planetas errantes                     |     |
| Epidemia de rosas en la eternidad                            |     |
| Abrid la boca para recibir la hostia de la palabra herida    | 565 |
| La hostia angustiada y ardiente que me nace no se sabe dónde |     |
| Que viene de más lejos que mi pecho                          |     |
| La catarata delicada de oro en libertad                      |     |
| Correr de río sin destino como aerolitos al azar             |     |
| Una columna se alza en la punta de la voz                    | 570 |
| Y la noche se sienta en la columna                           |     |
| Yo poblaré para mil años los sueños de los hombres           |     |
| Y os daré un poema lleno de corazón                          |     |
| En el cual me despedazaré por todos lados                    |     |
| Una lágrima caerá de unos ojos                               | 575 |
| Como algo enviado sobre la tierra                            |     |
| Cuando veas como una herida profetiza                        |     |
| Y reconozcas la carne desgraciada                            |     |
| El pájaro cegado en la catástrofe celeste                    |     |
| Encontrado en mi pecho solitario y sediento                  | 580 |
| En tanto yo me alejo tras los barcos magnéticos              |     |
| Vagabundo como ellos   |     |
| Y más triste que un cortejo de caballos sonámbulos           |     |
| Hay palabras que tienen sombra de árbol                      |     |
| Otras que tienen atmósfera de astros                         | 585 |
| Hay vocablos que tienen fuego de rayos                       |     |
| Y que incendian donde caen                                   |     |
| Otros que se congelan en la lengua y se rompen al salir      |     |
| Como esos cristales alados y fatídicos                       |     |
| Hay palabras con imanes que atraen los tesoros del abismo    | 590 |
| Otras que se descargan como vagones sobre el alma            |     |
| Altazor desconfía de las palabras                            |     |
| Desconfía del ardid ceremonioso                              |     |
| Y de la poesía   |     |
| Trampas  | 595 |
| Trampas de luz y cascadas lujosas                            |     |
| Trampas de perla y de lámpara acuática                       |     |
| Anda como los ciegos con sus ojos de piedra                  |     |
| Presintiendo el abismo a todo paso                           |     |





Y conduzco mi pecho a la boca 645  
 Y la boca a la puerta del sueño

El mundo se me entra por los ojos  
 Se me entra por las manos se me entra por los pies  
 Me entra por la boca y se me sale  
 En insectos celestes o nubes de palabras por los poros. 650  
 Silencio la tierra va a dar a luz un árbol  
 Mis ojos en la gruta de la hipnosis  
 Mastican el universo que me atraviesa como un túnel  
 Un escalofrío de pájaro me sacude los hombros  
 Escalofrío de alas y olas interiores 655  
 Escalas de olas y alas en la sangre  
 Se rompen las amarras de las venas  
 Y se salta afuera de la carne  
 Se sale de las puertas de la tierra  
 Entre palomas espantadas 660

Habitante de tu destino  
 ¿Por qué quieres salir de tu destino?  
 ¿Por qué quieres romper los lazos de tu estrella  
 Y viajar solitario en los espacios  
 Y caer a través de tu cuerpo de tu zenit a tu nadir? 665

No quiero ligaduras de astro ni de viento  
 Ligaduras de luna buenas son para el mar y las mujeres  
 Dadme mis violines de vértigo insumiso  
 Mi libertad de música escapada  
 No hay peligro en la noche pequeña encrucijada 670  
 Ni enigma sobre el alma  
 La palabra electrizada de sangre y corazón  
 Es el gran paracaídas y el pararrayos de Dios

Habitante de tu destino  
 Pegado a tu camino como roca 675  
 Viene la hora del sortilegio resignado  
 Abre la mano de tu espíritu  
 El magnético dedo  
 En donde el anillo de la serenidad adolescente  
 Se posará cantando como el canario pródigo 680  
 Largos años ausente  
 Silencio  
 Se oye el pulso del mundo como nunca pálido  
 La tierra acaba de alumbrar un árbol

△ ▽

## Canto II

Mujer el mundo está amueblado por tus ojos  
Se hace más alto el cielo en tu presencia  
La tierra se prolonga de rosa en rosa  
Y el aire se prolonga de paloma en paloma

Al irte dejas una estrella en tu sitio 5  
Dejas caer tus luces como el barco que pasa  
Mientras te sigue mi canto embrujado  
Como una serpiente fiel y melancólica  
Y tú vuelves la cabeza detrás de algún astro

¿Qué combate se libra en el espacio? 10  
Esas lanzas de luz entre planetas  
Reflejo de armaduras despiadadas  
¿Qué estrella sanguinaria no quiere ceder el paso?  
En dónde estás triste noctámbula  
Dadora de infinito 15  
Que pasea en el bosque de los sueños

Heme aquí perdido entre mares desiertos  
Solo como la pluma que se cae de un pájaro en la noche  
Heme aquí en una torre de frío  
Abrigado del recuerdo de tus labios marítimos 20  
Del recuerdo de tus complacencias y de tu cabellera  
Luminosa y desatada como los ríos de montaña  
¿Irías a ser ciega que Dios te dio esas manos?  
Te pregunto otra vez

El arco de tus cejas tendido para las armas de los ojos 25  
En la ofensiva alada vencedora segura con orgullos de flor  
Te hablan por mí las piedras aporreadas  
Te hablan por mí las olas de pájaros sin cielo  
Te habla por mí el color de los paisajes sin viento  
Te habla por mí el rebaño de ovejas taciturnas 30  
Dormido en tu memoria  
Te habla por mí el arroyo descubierto  
La yerba sobreviviente atada a la aventura  
Aventura de luz y sangre de horizonte  
Sin más abrigo que una flor que se apaga 35  
Si hay un poco de viento

Las llanuras se pierden bajo tu gracia frágil  
Se pierde el mundo bajo tu andar visible  
Pues todo es artificio cuando tú te presentas  
Con tu luz peligrosa 40  
Inocente armonía sin fatiga ni olvido  
Elemento de lágrima que rueda hacia adentro  
Construido de miedo altivo y de silencio.  
Haces dudar al tiempo

|   |                |
|---|----------------|
| Y al cielo con instintos de infinito<br>Lejos de ti todo es mortal<br>Lanzas la agonía por la tierra humillada de noches<br>Sólo lo que piensa en ti tiene sabor a eternidad  | 45             |
| He aquí tu estrella que pasa<br>Con tu respiración de fatigas lejanas<br>Con tus gestos y tu modo de andar<br>Con el espacio magnetizado que te saluda<br>Que nos separa con leguas de noche  | 50             |
| Sin embargo te advierto que estamos cosidos<br>A la misma estrella<br>Estamos cosidos por la misma música tendida<br>De uno a otro<br>Por la misma sombra gigante agitada como árbol<br>Seamos ese pedazo de cielo<br>Ese trozo en que pasa la aventura misteriosa<br>La aventura del planeta que estalla en pétalos de sueño   | 55<br>60       |
| En vano tratarías de evadirte de mi voz<br>Y de saltar los muros de mis alabanzas<br>Estamos cosidos por la misma estrella<br>Estás atada al ruiseñor de las lunas<br>Que tiene un ritual sagrado en la garganta<br>Qué me importan los signos de la noche<br>Y la raíz y el eco funerario que tengan en mi pecho<br>Qué me importa el enigma luminoso<br>Los emblemas que alumbran el azar<br>Y esas islas que viajan por el caos sin destino a mis ojos<br>Qué me importa ese miedo de flor en el vacío<br>Qué me importa el nombre de la nada<br>El nombre del desierto infinito<br>O de la voluntad o del azar que representan<br>Y si en ese desierto cada estrella es un deseo de oasis<br>O banderas de presagio y de muerte | 65<br>70<br>75 |
| Tengo una atmósfera propia en tu aliento<br>La fabulosa seguridad de tu mirada con sus constelaciones íntimas   |                |
| Con su propio lenguaje de semilla<br>Tu frente luminosa como un anillo de Dios<br>Más firme que todo en la flora del cielo<br>Sin torbellinos de universo que se encabrita<br>Como un caballo a causa de su sombra en el aire   | 80             |
| Te pregunto otra vez<br>¿Irías a ser muda que Dios te dio esos ojos?  | 85             |
| Tengo esa voz tuya para toda defensa  |                |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| Esa voz que sale de ti en latidos de corazón<br>Esa voz en que cae la eternidad<br>Y se rompe en pedazos de esferas fosforescentes<br>¿Qué sería la vida si no hubieras nacido?<br>Un cometa sin manto muriéndose de frío  | 90                       |
| Te hallé como una lágrima en un libro olvidado<br>Con tu nombre sensible desde antes en mi pecho<br>Tu nombre hecho del ruido de palomas que se vuelan<br>Traes en ti el recuerdo de otras vidas más altas<br>De un Dios encontrado en alguna parte<br>Y al fondo de ti misma recuerdas que eras tú<br>El pájaro de antaño en la clave del poeta   | 95                       |
| Sueño en un sueño sumergido<br>La cabellera que se ata hace el día<br>La cabellera al desatarse hace la noche<br>La vida se contempla en el olvido<br>Sólo viven tus ojos en el mundo<br>El único sistema planetario sin fatiga<br>Serena piel anclada en las alturas<br>Ajena a toda red y estratagema<br>En su fuerza de luz ensimismada<br>Detrás de ti la vida siente miedo<br>Porque eres la profundidad de toda cosa<br>El mundo deviene majestuoso cuando pasas<br>Se oyen caer lágrimas del cielo<br>Y borras en el alma adormecida<br>La amargura de ser vivo<br>Se hace liviano el orbe en las espaldas          | 100<br>105<br>110<br>115 |
| Mi alegría es oír el ruido del viento en tus cabellos<br>(Reconozco ese ruido desde lejos)<br>Cuando las barcas zozobran y el río arrastra troncos de árbol<br>Eres una lámpara de carne en la tormenta<br>Con los cabellos a todo viento<br>Tus cabellos donde el sol va a buscar sus mejores sueños<br>Mi alegría es mirarte solitaria en el diván del mundo<br>Como la mano de una princesa soñolienta<br>Con tus ojos que evocan un piano de olores<br>Una bebida de paroxismos<br>Una flor que está dejando de perfumar<br>Tus ojos hipnotizan la soledad<br>Como la rueda que sigue girando después de la catástrofe | 120<br>125               |
| Mi alegría es mirarte cuando escuchas<br>Ese rayo de luz que camina hacia el fondo del agua<br>Y te quedas suspensa largo rato<br>Tantas estrellas pasadas por el harnero del mar<br>Nada tiene entonces semejante emoción   | 130                      |

Ni un mástil pidiendo viento  
 Ni un aeroplano ciego palpando el infinito 135  
 Ni la paloma demacrada dormida sobre un lamento  
 Ni el arco-iris con las alas selladas  
 Más bello que la parábola de un verso  
 La parábola tendida en puente nocturno de alma a alma

Nacida en todos los sitios donde pongo los ojos 140  
 Con la cabeza levantada  
 Y todo el cabello al viento  
 Eres más hermosa que el relincho de un potro en la montaña  
 Que la sirena de un barco que deja escapar toda su alma  
 Que un faro en la neblina buscando a quien salvar 145  
 Eres más hermosa que la golondrina atravesada por el viento  
 Eres el ruido del mar en verano  
 Eres el ruido de una calle populosa llena de admiración

Mi gloria está en tus ojos  
 Vestida del lujo de tus ojos y de su brillo interno 150  
 Estoy sentado en el rincón más sensible de tu mirada  
 Bajo el silencio estático de inmóviles pestañas.  
 Viene saliendo un augurio del fondo de tus ojos  
 Y un viento de océano ondula tus pupilas

Nada se compara a esa leyenda de semillas que deja tu presencia 155  
 A esa voz que busca un astro muerto que volver a la vida  
 Tu voz hace un imperio en el espacio  
 Y esa mano que se levanta en ti como si fuera a colgar soles en el aire

Y ese mirar que escribe mundos en el infinito  
 Y esa cabeza que se dobla para escuchar un murmullo en la eternidad  
 160  
 Y ese pie que es la fiesta de los caminos encadenados  
 Y esos párpados donde vienen a vararse las centellas del éter  
 Y ese beso que hincha la proa de tus labios  
 Y esa sonrisa como un estandarte al frente de tu vida  
 Y ese secreto que dirige las mareas de tu pecho 165  
 Dormido a la sombra de tus senos

Si tú murieras  
 Las estrellas a pesar de su lámpara encendida  
 Perderían el camino  
 ¿Qué sería del universo? 170

## Canto III

Romper las ligaduras de las venas

|   |    |
|---|----|
| Los lazos de la respiración y las cadenas                                       |    |
| De los ojos senderos de horizontes<br>Flor proyectada en cielos uniformes       |    |
| El alma pavimentada de recuerdos<br>Como estrellas talladas en el viento        | 5  |
| El mar es un tejado de botellas<br>Que en la memoria del marino sueña           |    |
| Cielo es aquella larga cabellera intacta<br>Tejida entre manos de aeronauta     | 10 |
| Y el avión trae un lenguaje diferente<br>Para la boca de los cielos de siempre  |    |
| Cadenas de miradas nos atan a la tierra<br>Romped romped tantas cadenas         |    |
| Vuela el primer hombre a iluminar el día<br>El espacio se quiebra en una herida | 15 |
| Y devuelve la bala al asesino<br>Eternamente atado al infinito                  |    |
| Cortad todas las amarras<br>De río mar o de montaña                             | 20 |
| De espíritu y recuerdo<br>De ley agonizante y sueño enfermo                     |    |
| Es el mundo que torna y sigue y gira<br>En una última pupila                    |    |
| Mañana el campo<br>Seguirá los galopes del caballo                              | 25 |
| La flor se comerá a la abeja<br>Porque el hangar será colmena                   |    |
| El arco-iris se hará pájaro<br>Y volará a su nido cantando                      | 30 |
| Los cuervos se harán planetas<br>Y tendrán plumas de hierba                     |    |
| Hojas serán las plumas entibiadas<br>Que caerán de sus gargantas                |    |

|   |                |
|---|----------------|
| Las miradas serán ríos<br>Y los ríos heridas en las piernas del vacío   | 35             |
| Conducirá el rebaño a su pastor<br>Para que duerma el día cansado como avión  |                |
| Y el árbol se posará sobre la tórtola<br>Mientras las nubes se hacen roca   | 40             |
| Porque todo es como es en cada ojo<br>Dinastía astrológica y efímera<br>Cayendo de universo en universo   |                |
| Manicura de la lengua es el poeta<br>Mas no el mago que apaga y enciende<br>Palabras estelares y cerezas de adioses vagabundos<br>Muy lejos de las manos de la tierra<br>Y todo lo que dice es por él inventado<br>Cosas que pasan fuera del mundo cotidiano<br>Matemos al poeta que nos tiene saturados  | 45<br>50       |
| Poesía aún y poesía poesía<br>Poética poesía poesía<br>Poesía poética de poético poeta<br>Poesía<br>Demasiada poesía  | 55             |
| Desde el arco-iris hasta el culo pianista de la vecina<br>Basta señora poesía bambina<br>Y todavía tiene barrotes en los ojos<br>El juego es juego y no plegaria infatigable<br>Sonrisa o risa y no lamparillas de pupila<br>Que ruedan de la aflicción hasta el océano<br>Sonrisa y habladorías de estrella tejedora<br>Sonrisa del cerebro que evoca estrellas muertas<br>En la mesa mediumnica de sus irradiaciones  | 60             |
| Basta señora arpa de las bellas imágenes<br>De los furtivos como iluminados<br>Otra cosa otra cosa buscamos<br>Sabemos posar un beso como una mirada<br>Plantar miradas como árboles<br>Enjaular árboles como pájaros<br>Regar pájaros como heliotropos<br>Tocar un heliotropo como una música<br>Vaciar una música como un saco<br>Degollar un saco como un pingüino<br>Cultivar pingüinos como viñedos<br>Ordeñar un viñado como una vaca<br>Desarbolar vacas como veleros<br>Peinar un velero como un cometa | 65<br>70<br>75 |

|  |     |
|--|-----|
| Desembarcar cometas como turistas                    |     |
| Embrujar turistas como serpientes                    | 80  |
| Cosechar serpientes como almendras                   |     |
| Desnudar una almendra como un atleta                 |     |
| Leñar atletas como cipreses                          |     |
| Iluminar cipreses como faroles                       |     |
| Anidar faroles como alondras                         | 85  |
| Exhalar alondras como suspiros                       |     |
| Bordar suspiros como sedas                           |     |
| Derramar sedas como ríos                             |     |
| Tremolar un río como una bandera                     |     |
| Desplumar una bandera como un gallo                  | 90  |
| Apagar un gallo como un incendio                     |     |
| Bogar en incendios como en mares                     |     |
| Segar mares como trigales                            |     |
| Repicar trigales como campanas                       |     |
| Desangrar campanas como corderos                     | 95  |
| Dibujar corderos como sonrisas                       |     |
| Embotellar sonrisas como licores                     |     |
| Engastar licores como alhajas                        |     |
| Electrizar alhajas como crepúsculos                  |     |
| Tripular crepúsculos como navíos                     | 100 |
| Descalzar un navío como un rey                       |     |
| Colgar reyes como auroras                            |     |
| Crucificar auroras como profetas                     |     |
| Etc. etc. etc.                                       |     |
| Basta señor violín hundido en una ola ola            | 105 |
| Cotidiana ola de religión miseria                    |     |
| De sueño en sueño posesión de pedrerías              |     |
| Después del corazón comiendo rosas                   |     |
| Y de las noches del rubí perfecto                    |     |
| El nuevo atleta salta sobre la pista mágica          | 110 |
| Jugando con magnéticas palabras                      |     |
| Caldeadas como la tierra cuando va a salir un volcán |     |
| Lanzando sortilegios de sus frases pájaro            |     |
| Agoniza el último poeta                              |     |
| Tañen las campanas de los continentes                | 115 |
| Muere la luna con su noche auestas                   |     |
| El sol se saca del bolsillo el día                   |     |
| Abre los ojos el nuevo paisaje solemne               |     |
| Y pasa desde la tierra a las constelaciones          |     |
| El entierro de la poesía                             | 120 |
| Todas las lenguas están muertas                      |     |
| Muertas en manos del vecino trágico                  |     |
| Hay que resucitar las lenguas                        |     |
| Con sonoras risas                                    |     |
| Con vagones de carcajadas                            | 125 |



|  |            |
|--|------------|
| Con cortacircuitos en las frases<br>Y cataclismo en la gramática<br>Levántate y anda<br>Estira las piernas anquilosis salta<br>Fuegos de risa para el lenguaje tiritando de frío<br>Gimnasia astral para las lenguas entumecidas<br>Levántate y anda<br>Vive vive como un balón de fútbol<br>Estalla en la boca de diamantes motocicleta<br>En ebriedad de sus luciérnagas<br>Vértigo sí de su liberación<br>Una bella locura en la vida de la palabra<br>Una bella locura en la zona del lenguaje<br>Aventura forrada de desdenes tangibles<br>Aventura de la lengua entre dos naufragios<br>Catástrofe preciosa en los rieles del verso                                    | 130        |
| Y puesto que debemos vivir y no nos suicidamos<br>Mientras vivamos juguemos<br>El simple sport de los vocablos<br>De la pura palabra y nada más<br>Sin imagen limpia de joyas<br>(Las palabras tienen demasiada carga)<br>Un ritual de vocablos sin sombra<br>Juego de ángel allá en el infinito<br>Palabra por palabra<br>Con luz propia de astro que un choque vuelve vivo<br>Saltan chispas del choque y mientras más violento<br>Más grande es la explosión<br>Pasión del juego en el espacio<br>Sin alas de luna y pretensión<br>Combate singular entre el pecho y el cielo<br>Total desprendimiento al fin de voz de carne<br>Eco de luz que sangra aire sobre el aire | 145        |
| Después nada nada<br>Rumor aliento de frase sin palabra  | 150<br>160 |

## Canto IV

No hay tiempo que perder  
Enfermera de sombras y distancias  
Yo vuelvo a ti huyendo del reino incalculable  
De ángeles prohibidos por el amanecer

Detrás de tu secreto te escondías  
En sonrisa de párpados y de aire  
Yo levanté la capa de tu risa

5

|  |  |
|--|--|
| Y corté las sombras que tenían<br>Tus signos de distancia señalados  |  |
| Tu sueño se dormirá en mis manos<br>Marcado de las <sup>(2)</sup> líneas de mi destino inseparable<br>En el pecho de un mismo pájaro<br>Que se consume en el fuego de su canto<br>De su canto llorando al tiempo<br>Porque se escurre entre los dedos  | 10<br><br><br><br><br>15   |
| Sabes que tu mirada adorna los veleros<br>De las noches mecidas en la pesca<br>Sabes que tu mirada forma el nudo de las estrellas<br>Y el nudo del canto que saldrá del pecho<br>Tu mirada que lleva la palabra al corazón<br>Y a la boca embrujada del ruiseñor   | <br><br><br><br>20   |
| No hay tiempo que perder<br>A la hora del cuerpo en el naufragio ambiguo<br>Yo mido paso a paso el infinito  |  |
| El mar quiere vencer<br>Y por lo tanto no hay tiempo que perder<br>Entonces<br>Ah entonces<br>Más allá del último horizonte<br>Se verá lo que hay que ver  | 25<br><br><br><br><br>30   |
| Por eso hay que cuidar el ojo precioso regalo del cerebro<br>El ojo anclado al medio de los mundos<br>Donde los buques se vienen a varar<br>¿Mas si se enferma el ojo qué he de hacer?<br>¿Qué haremos si han hecho mal de ojo al ojo?<br>Al ojo avizor afiebrado como faro de lince<br>La geografía del ojo digo es la más complicada<br>El sondaje es difícil a causa de las olas<br>Los tumultos que pasan<br>La apretura continua<br>Las plazas y avenidas populosas<br>Las procesiones con sus estandartes<br>Bajando por el iris hasta perderse<br>El rajah en su elefante de tapices<br>La cacería de leones en selvas de pestañas seculares<br>Las migraciones de pájaros friolentos hacia otras retinas<br>Yo amo mis ojos y tus ojos y los ojos<br>Los ojos con su propia combustión<br>Los ojos que bailan al son de un música interna<br>Y se abren como puertas sobre el crimen<br>Y salen de su órbita y se van como cometas sangrientos al azar<br>Los ojos que se clavan y dejan heridas lentas a cicatrizar | <br><br><br><br>35<br><br><br><br><br>40<br><br><br><br><br>45<br><br><br>50 |

|   |    |
|---|----|
| Entonces no se pegan los ojos como cartas<br>Y son cascadas de amor inagotables<br>Y se cambian día y noche   | 55 |
| Ojo por ojo.<br>Ojo por ojo como hostia por hostia<br>Ojo árbol<br>Ojo pájaro<br>Ojo río<br>Ojo montaña   | 60 |
| Ojo mar<br>Ojo tierra<br>Ojo luna<br>Ojo cielo<br>Ojo silencio<br>Ojo soledad por ojo ausencia<br>Ojo dolor por ojo risa.<br>No hay tiempo que perder<br>Y si viene el instante prosaico  | 65 |
| Siga el barco que es acaso el mejor.<br>Ahora que me siento y me pongo a escribir<br>Qué hace la golondrina que vi esta mañana<br>Firmando cartas en el vacío?<br>Cuando muevo el pie izquierdo<br>Qué hace con su pie el gran mandarín chino?<br>Cuando enciendo un cigarro<br>Qué hacen los otros cigarros que vienen en el barco?<br>En dónde está la planta del fuego futuro?<br>Y si yo levanto los ojos ahora mismo<br>Qué hace con sus ojos el explorador de pie en el polo?<br>Yo estoy aquí<br>¿En dónde están los otros?<br>Eco de gesto en gesto<br>Cadena electrizada o sin correspondencias<br>Interrumpido el ritmo solitario<br>¿Quiénes se están muriendo y quiénes nacen<br>Mientras mi pluma corre en el papel? | 70 |
| No hay tiempo que perder<br>Levántate alegría<br>Y pasa de poro en poro la aguja de tus sedas   | 75 |
| Darse prisa darse prisa<br>Vaya por los globos y los cocodrilos mojados<br>Préstame mujer tus ojos de verano<br>Yo lamo las nubes salpicadas cuando el otoño sigue la carreta del asno  | 80 |
| 95<br>Un periscopio en ascensión debate el pudor del invierno<br>Bajo la perspectiva del volantín azulado por el infinito<br>Color joven de pájaros al ciento por ciento<br>Tal vez era un amor mirado de palomas desgraciadas  | 85 |
|   | 90 |

amapola O el guante importuno del atentado que va a nacer de una mujer o una  
100  
El floreo de mirlos que se besan volando  
flor Bravo pantorrilla de noche de la más novia que se esconde en su piel de

Rosa al revés rosa otra vez y rosa y rosa  
Aunque no quiera el carcelero  
Río revuelto para la pesca milagrosa 105

jóvenes Noche préstame tu mujer con pantorrillas de florero de amapolas  
Mojadas de color como el asno pequeño desgraciado  
La novia sin flores ni globos de pájaros  
El invierno endurece las palomas presentes  
Mira la carreta y el atentado de cocodrilos azulados 110  
Que son periscopios en las nubes del pudor  
Novia en ascensión al ciento por ciento celeste  
Lame la perspectiva que ha de nacer salpicada de volantines  
Y de los guantes agradables del otoño que se debate en la piel del amor.

No hay tiempo que perder 115

La indecisión en barca para los viajes  
Es un presente de las crueldades de la noche  
Porque el hombre malo o la mujer severa  
No pueden nada contra la mortalidad de la casa  
Ni la falta de orden 120

Que sea oro o enfermedad  
Noble sorpresa o espión doméstico para victoria extranjera  
La disputa intestina produce la justa desconfianza  
De los párpados lavados en la prisión  
Las penas tendientes a su fin son travesaños antes del matrimonio 125

Murmuraciones de cascada sin protección  
Las disensiones militares y todos los obstáculos  
A causa de la declaración de esa mujer rubia  
Que critica la pérdida de la expedición  
O la utilidad extrema de la justicia 130  
Como una separación de amor sin porvenir  
La prudencia llora los falsos extravíos de la locura naciente  
Que ignora completamente las satisfacciones de la moderación

No hay tiempo que perder

Para hablar de la clausura de la tierra y la llegada del día agricultor a la nada amante de lotería sin proceso ni niño para enfermedad pues el dolor imprevisto que sale de los cruzamientos de la espera en este campo de la sinceridad nueva es un poco negro como el eclesiástico de las empresas para la miseria o el traidor en retardo sobre el agua que busca apoyo en la unión o la disensión sin reposo de la ignorancia Pero la carta viene sobre la ruta y la mujer colocada en el incidente del duelo conoce el buen éxito de la preñez y la inacción del deseo pasado da la ventaja al pueblo que tiene

inclinación por el sacerdote pues él realza de la caída y se hace más íntimo que el  
extravío de la doncella rubia o la amistad de la locura 135

No hay tiempo que perder  
Todo esto es triste como el niño que está quedándose huérfano  
O como la letra que cae al medio del ojo  
O como la muerte del perro de un ciego  
O como el río que se estira en su lecho de agonizante 140  
Todo esto es hermoso como mirar el amor de los gorriones  
Tres horas después del atentado celeste  
O como oír dos pájaros anónimos que cantan a la misma azucena  
O como la cabeza de la serpiente donde sueña el opio  
O como el rubí nacido de los deseos de una mujer 145  
Y como el mar que no se sabe si ríe o llora  
Y como los colores que caen del cerebro de las mariposas  
Y como la mina de oro de las abejas  
Las abejas satélites del nardo como las gaviotas del barco  
Las abejas que llevan la semilla en su interior 150  
Y van más perfumadas que pañuelos de narices  
Aunque no son pájaros

Pues no dejan sus iniciales en el cielo  
En la lejanía del cielo besada por los ojos  
Y al terminar su viaje vomitan el alma de los pétalos 155  
Como las gaviotas vomitan el horizonte  
Y las golondrinas el verano

No hay tiempo que perder  
Ya viene la golondrina monotémpora  
Trae un acento antípoda de lejanías que se acercan 160  
Viene gondoleando la golondrina

Al horitaña de la montazonte  
La violondrina y el goloncelo  
Descolgada esta mañana de la lunala  
Se acerca a todo galope 165  
Ya viene viene la golondrina  
Ya viene viene la golonfina  
Ya viene la golontrina  
Ya viene la goloncima  
Viene la golonchina 170  
Viene la golonclima  
Ya viene la golonrima  
Ya viene la golonrisa  
La golonniña  
La golongira 175  
La golonlira  
La golonbrisa  
La golonchilla  
Ya viene la golondía

Y la noche encoge sus uñas como el leopardo 180  
 Ya viene la golontrina  
 Que tiene un nido en cada uno de los dos calores  
 Como yo lo tengo en los cuatro horizontes  
 Viene la golonrisa  
 Y las olas se levantan en la punta de los pies 185  
 Viene la golonniña  
 Y siente un vahído la cabeza de la montaña  
 Viene la golongira  
 Y el viento se hace parábola de sílfides en orgía  
 Se llenan de notas los hilos telefónicos 190  
 Se duerme el ocaso con la cabeza escondida  
 Y el árbol con el pulso afiebrado

Pero el cielo prefiere el rodoñol  
 Su niño querido el rorreñol  
 Su flor de alegría el romiñol 195  
 Su piel de lágrima el rofañol  
 Su garganta nocturna el rosolñol  
 El rolañol  
 El rosiñol

No hay tiempo que perder 200  
 El buque tiene los días contados  
 Por los hoyos peligrosos que abren las estrellas en el mar  
 Puede caerse al fuego central  
 El fuego central con sus banderas que estallan de cuando en cuando

Los elfos exacerbados soplan las semillas y me interrogan 205  
 Pero yo sólo oigo las notas del alhelí  
 Cuando alguien apreta los pedales del viento  
 Y se presenta el huracán  
 El río corre como un perro azotado  
 Corre que corre a esconderse en el mar 210  
 Y pasa el rebaño que devasta mis nervios  
 Entonces yo sólo digo  
 Que no compro estrellas en la nochería  
 Y tampoco olas nuevas en la marería  
 Prefiero escuchar las notas del alhelí 215  
 Junto a la cascada que cuenta sus monedas  
 O el bromceo del aeroplano en la punta del cielo  
 O mirar el ojo del tigre donde sueña una mujer desnuda  
 Porque si no la palabra que viene de tan lejos  
 Se quiebra entre los labios 220

Yo no tengo orgullos de campanario  
 Ni tengo ningún odio petrificado  
 Ni grito como un sombrero afectuoso que viene saliendo del desierto

Digo solamente

|  |     |
|--|-----|
| No hay tiempo que perder                                     | 225 |
| El visir con lenguaje de pájaro                              |     |
| Nos habla largo largo como un sendero                        |     |
| Las caravanas se alejan sobre su voz                         |     |
| Y los barcos hacia horizontes imprecisos                     |     |
| Él devuelve el oriente sobre las almas                       | 230 |
| Que toman un oriente de perla                                |     |
| Y se llenan de fósforos a cada paso                          |     |
| De su boca brota una selva                                   |     |
| De su selva brota un astro                                   |     |
| Del astro cae una montaña sobre la noche                     | 235 |
| De la noche cae otra noche                                   |     |
| Sobre la noche del vacío                                     |     |
| La noche lejos tan lejos que parece una muerta que se llevan |     |
| Adiós hay que decir adiós                                    |     |
| Adiós hay que decir a Dios                                   | 240 |
| Entonces el huracán destruido por la luz de la lengua        |     |
| Se deshace en arpegios circulares                            |     |
| Y aparece la luna seguida de algunas gaviotas                |     |
| Y sobre el camino  |     |
| Un caballo que se va agrandando a medida que se aleja        | 245 |
| <br>   |     |
| Darse prisa darse prisa                                      |     |
| Están prontas las semillas                                   |     |
| Esperando una orden para florecer                            |     |
| Paciencia ya luego crecerán                                  |     |
| Y se irán por los senderos de la savia                       | 250 |
| Por su escalera personal                                     |     |
| Un momento de descanso                                       |     |
| Antes del viaje al cielo del árbol                           |     |
| El árbol tiene miedo de alejarse demasiado                   |     |
| Tiene miedo y vuelve los ojos angustiados                    | 255 |
| La noche lo hace temblar                                     |     |
| La noche y su licantropía                                    |     |
| La noche que afila sus garras en el viento                   |     |
| Y aguza los oídos de la selva                                |     |
| Tiene miedo digo el árbol tiene miedo                        | 260 |
| De alejarse de la tierra                                     |     |
| <br>   |     |
| No hay tiempo que perder                                     |     |
| Los iceberg que flotan en los ojos de los muertos            |     |
| Conocen su camino  |     |
| Ciego sería el que llorara                                   | 265 |
| Las tinieblas del féretro sin límites                        |     |
| Las esperanzas abolidas                                      |     |
| Los tormentos cambiados en inscripción de cementerio         |     |
| Aquí yace Carlota ojos marítimos                             |     |
| Se le rompió un satélite                                     | 270 |
| Aquí yace Matías en su corazón dos escualos se batían        |     |
| Aquí yace Marcelo mar y cielo en el mismo violoncelo         |     |

|  |     |
|--|-----|
| Aquí yace Susana cansada de pelear contra el olvido  |     |
| Aquí yace Teresa esa es la tierra que araron sus ojos hoy ocupada por<br>su cuerpo                 |     |
| Aquí yace Angélica anclada en el puerto de sus brazos  | 275 |
| Aquí yace Rosario río de rosas hasta el infinito   |     |
| Aquí yace Raimundo raíces del mundo son sus venas  |     |
| Aquí yace Clarisa clara risa enclaustrada en la luz  |     |
| Aquí yace Alejandro antro alejado ala adentro  |     |
| Aquí yace Gabriela rotos los diques sube en las savias hasta el sueño<br>esperando la resurrección | 280 |
| Aquí yace Altazor, azor fulminado por la altura  |     |
| Aquí yace Vicente antipoeta y mago   |     |
| Ciego sería el que llorara   |     |
| Ciego como el cometa que va con su bastón  |     |
| Y su neblina de ánimas que lo siguen   | 285 |
| Obediente al instinto de sus sentidos  |     |
| Sin hacer caso de los meteoros que apedrean desde lejos  |     |
| Y viven en colonias según la temporada   |     |
| El meteoro insolente cruza por el cielo  |     |
| El metepiedra el metecobre   | 290 |
| El metepiedras en el infinito  |     |
| Meteópalos en la mirada  |     |
| Cuidado aviador con las estrellas  |     |
| Cuidado con la aurora  |     |
| Que el aeronauta no sea el auricida  | 295 |
| Nunca un cielo tuvo tantos caminos como éste   |     |
| Ni fue tan peligroso   |     |
| La estrella errante me trae el saludo de un amigo muerto hace diez años                            |     |
| Darse prisa darse prisa  |     |
| Los planetas maduran en el planetal  | 300 |
| Mis ojos han visto la raíz de los pájaros  |     |
| El más allá de los nenúfares   |     |
| Y el ante acá de las mariposas   |     |
| ¿Oyes el ruido que hacen las mandolinas al morir?  |     |
| Estoy perdido  | 305 |
| No hay más que capitular   |     |
| Ante la guerra sin cuartel   |     |
| Y la emboscada nocturna de estos astros  |     |
| La eternidad quiere vencer   |     |
| Y por lo tanto no hay tiempo que perder  | 310 |
| Entonces   |     |
| Ah entonces  |     |
| Más allá del último horizonte  |     |
| Se verá lo que hay que ver   |     |
| La ciudad  | 315 |
| Debajo de las luces y las ropas colgadas   |     |
| El jugador aéreo   |     |
| Desnudo  |     |



|  |     |
|--|-----|
| Frágil   |     |
| La noche al fondo del océano                       | 320 |
| Tierna ahogada                                     |     |
| La muerte ciega                                    |     |
| Y su esplendor                                     |     |
| Y el sonido y el sonido                            |     |
| Espacio la lumbrera                                | 325 |
| A estribor   |     |
| Adormecido   |     |
| En cruz  |     |
| en luz   |     |
| La tierra y su cielo                               | 330 |
| El cielo y su tierra                               |     |
| Selva noche  |     |
| Y río día por el universo                          |     |
| El pájaro traladí canta en las ramas de mi cerebro |     |
| Porque encontró la clave del eterfinifrete         | 335 |
| Rotundo como el unipacio y el espaverso            |     |
| Uiu uiui   |     |
| Tralalí tralalá                                    |     |
| Aia ai ai aaia i i                                 |     |

## Canto V

|  |    |
|--|----|
| Aquí comienza el campo inexplorado                     |    |
| Redondo a causa de los ojos que lo miran               |    |
| Y profundo a causa de mi propio corazón                |    |
| Lleno de zafiros probables                             |    |
| De manos de sonámbulos                                 | 5  |
| De entierros aéreos                                    |    |
| Conmovedores como el sueño de los enanos               |    |
| O el ramo cortado en el infinito                       |    |
| Que trae la gaviota para sus hijos                     |    |
| Hay un espacio despoblado                              | 10 |
| Que es preciso poblar                                  |    |
| De miradas con semillas abiertas                       |    |
| De voces bajadas de la eternidad                       |    |
| De juegos nocturnos y aerolitos de violín              |    |
| De ruido de rebaños sin permiso                        | 15 |
| Escapados del cometa que iba a chocar                  |    |
| ¿Conoces tú la fuente milagrosa                        |    |
| Que devuelve a la vida los náufragos de antaño?        |    |
| ¿Conoces tú la flor que se llama voz de monja          |    |
| Que crece hacia abajo y se abre al fondo de la tierra? | 20 |
| ¿Has visto al niño que cantaba                         |    |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Sentado en una lágrima<br>El niño que cantaba al lado de un suspiro<br>O de un ladrido de perro inconsolable?<br>¿Has visto al arco-iris sin colores<br>Terriblemente envejecido<br>Que vuelve del tiempo de los faraones?  | 25                   |
| El miedo cambia la forma de las flores<br>Que esperan temblando el juicio final<br>Una a una las estrellas se arrojan por el balcón<br>El mar se está durmiendo detrás de un árbol<br>Con su calma habitual<br>Porque sabe desde los tiempos bíblicos<br>Que el regreso es desconocido en la estrella polar   | 30                   |
| Ningún navegante ha encontrado la rosa de los mares<br>La rosa que trae el recuerdo de sus abuelos<br>Del fondo de sí misma<br>Cansada de soñar<br>Cansada de vivir en cada pétalo<br>Viento que estás pensando en la rosa del mar<br>Yo te espero de pie al final de esta línea<br>Yo sé dónde se esconde la flor que nace del sexo de las sirenas<br>En el momento del placer<br>Cuando debajo del mar empieza a atardecer<br>Y se oye crujir las olas<br>Bajo los pies del horizonte<br>Yo sé yo sé dónde se esconde<br>El viento tiene la voz de abeja de la joven pálida<br>La joven pálida como su propia estatua<br>Que yo amé en un rincón de mi vida<br>Cuando quería saltar de una esperanza al cielo<br>Y caí de naufragio en naufragio de horizonte en horizonte<br>Entonces vi la rosa que se esconde<br>Y que nadie ha encontrado cara a cara | 35<br>40<br>45<br>50 |
| ¿Has visto este pájaro de islas lejanas<br>Arrojado por la marea a los pies de mi cama?<br>¿Has visto el anillo hipnótico que va de ojo a ojo<br>Del amor al amor del odio al odio<br>Del hombre a la mujer del planeta a la planeta?<br>¿Has visto en el cielo desierto<br>La paloma amenazada por los años<br>Con los ojos llenos de recuerdos<br>Con el pecho lleno de silencio<br>Más triste que el mar después de un naufragio?  | 55<br>60             |
| Detrás del águila postrera cantaba el cantador<br>Tenía un anillo en el corazón<br>Y se sentó en la tierra de su esfuerzo   | 65                   |

|  |     |
|--|-----|
| Frente al volcán desafiado por una flor<br>El atleta quisiera ser un faro<br>Para tener barcos que lo miren<br>Para hacerlos dormir para dormirse<br>Y arrullar al cielo como un árbol<br>El atleta  | 70  |
| Tiene un anillo en la garganta<br>Y así se pasa el tiempo<br>Quieto quieto<br>Porque le están creciendo anémonas en el cerebro   | 75  |
| Contempla al huérfano que se paró en su edad<br>Por culpa de los ríos que llevan poca agua<br>Por culpa de las montañas que no bajan<br>Crece crece dice el violoncelo<br>Como yo estoy creciendo<br>Como está creciendo la idea del suicidio en la bella jardinera<br>Crece pequeño zafiro más tierno que la angustia<br>En los ojos del pájaro quemado | 80  |
| Creceré creceré cuando crezca la ciudad<br>Cuando los peces se hayan bebido todo el mar<br>Los días pasados son caparazones de tortuga<br>Ahora tengo barcos en la memoria<br>Y los barcos se acercan día a día<br>Oigo un ladrido de perro que da la vuelta al mundo<br>En tres semanas<br>Y se mueren llegando   | 85  |
| El corazón ha roto las amarras<br>A causa de los vientos<br>Y el niño está quedándose huérfano<br>Si el paisaje se hiciera paloma<br>Antes de la noche se lo comería el mar<br>Pero el mar está preparando un naufragio<br>Y tiene sus pensamientos por otros lados  | 90  |
| Navío navío<br>Tienes la vida corta de un abanico<br>Aquí nos reímos de todo eso<br>Aquí en el lejos lejos   | 95  |
| La montaña embrujada por un ruiseñor<br>Sigue la miel del oso envenenado<br>Pobre oso de piel de oso envenenado por la noche boreal<br>Huye que huye de la muerte<br>De la muerte sentada al borde del mar   | 100 |
| La montaña y el montaña<br>Con su luno y con su luna   | 105 |
|  | 110 |

|  |     |
|--|-----|
| La flor florecida y el flor floreciendo<br>Una flor que llaman girasol<br>Y un sol que se llama girafior   |     |
| El pájaro puede olvidar que es pájaro<br>A causa del cometa que no viene<br>Por miedo al invierno o a un atentado<br>El cometa que debía nacer de un telescopio y una hortensia<br>Que se creyó mirar y era mirado   | 115 |
| Un aviador se mata sobre el concierto único<br>Y el ángel que se baña en algún piano<br>Se vuelve otra vez envuelto en sonos<br>Buscando el receptor en los picachos<br>Donde brotan las palabras y los ríos   | 120 |
| Los lobos hacen milagros<br>En las huellas de la noche<br>Cuando el pájaro incógnito se nubla<br>Y pastan las ovejas al otro lado de la luna   | 125 |
| Si es un recuerdo de música<br>Nadie puede impedir que el circo se agrande en el silencio<br>Ni las campanas de los astros muertos<br>Ni la serpiente que se nutre de colores<br>Ni el pianista que está saliendo de la tierra<br>Ni el misionero que olvidó su nombre   | 130 |
| Si el camino se sienta a descansar<br>O se remoja en el otoño de las constelaciones<br>Nadie impedirá que un alfiler se clave en la eternidad<br>Ni la mujer espolvoreada de mariposas<br>Ni el huérfano amaestrado por una tulipa<br>Ni la cebra que trota alrededor de un valse  | 135 |
| Ni el guardián de la suerte<br>El cielo tiene miedo de la noche<br>Cuando el mar hace dormir los barcos<br>Cuando la muerte se nutre en los rincones<br>Y la voz del silencio se llena de vampiros<br>Entonces alumbramos un fuego bajo el oráculo<br>Para aplacar la suerte<br>Y alimentamos los milagros de la soledad<br>Con nuestra propia carne | 140 |
| Entonces en el cementerio sellado<br>Y hermoso como un eclipse<br>La rosa rompe sus lazos y florece al reverso de la muerte  | 145 |
| Noche de viejos terrores de noche<br>¿En dónde está la gruta polar nutrida de milagros?<br>¿En dónde está el mirage delirante<br>De los ojos de arco-iris y de la nebulosa?  | 150 |
|  | 155 |

Se abre la tumba y al fondo se ve el mar  
El aliento se corta y el vértigo suspenso  
Hincha las sienas se derrumba en las venas  
Abre los ojos más grandes que el espacio que cabe en ellos 160  
Y un grito se cicatriza en el vacío enfermo  
Se abre la tumba y al fondo se ve un rebaño perdido en la montaña

La pastora con su capa de viento al lado de la noche  
Cuenta las pisadas de Dios en el espacio  
Y se canta a sí misma 165  
Se abre la tumba y al fondo se ve un desfile de témpanos de hielo

Que brillan bajo los reflectores de la tormenta  
Y pasan en silencio a la deriva  
Solemne procesión de témpanos  
Con hachones de luz dentro del cuerpo 170  
Se abre la tumba y al fondo se ve el otoño y el invierno  
Baja lento lento un cielo de amatista  
Se abre la tumba y al fondo se ve una enorme herida  
Que se agranda en lo profundo de la tierra  
Con un ruido de verano y primaveras 175  
Se abre la tumba y al fondo se ve una selva de hadas que se fecundan

Cada árbol termina en un pájaro extasiado  
Y todo queda adentro de la elipse cerrada de sus cantos  
Por esos lados debe hallarse el nido de las lágrimas  
Que ruedan por el cielo y cruzan el zodíaco 180  
De signo en signo  
Se abre la tumba y al fondo se ve la hirviente nebulosa que se apaga y

se alumbra

Un aerolito pasa sin responder a nadie  
Danzan luminarias en el cadalso ilimitado  
En donde las cabezas sangrientas de los astros 185  
Dejan un halo que crece eternamente  
Se abre la tumba y salta una ola  
La sombra del universo se salpica  
Y todo lo que vive en la sombra o en la orilla  
Se abre la tumba y sale un sollozo de planetas 190  
Hay mástiles tronchados y remolinos de naufragios  
Doblan las campanas de todas las estrellas  
Silba el huracán perseguido a través del infinito  
Sobre los ríos desbordados  
Se abre la tumba y salta un ramo de flores cargadas de cilicios 195  
Crece la hoguera impenetrable y un olor de pasión invade el orbe  
El sol tantea el último rincón donde se esconde  
Y nace la selva mágica  
Se abre la tumba y al fondo se ve el mar  
Sube un canto de mil barcos que se van 200  
En tanto un tropel de peces  
Se petrifica lentamente

|                                     |   |                   |
|-------------------------------------|---|-------------------|
|                                     | Cuánto tiempo ese dedo de silencio<br>Dominando el insomnio interminable<br>Que reina en las esferas<br>Es hora de dormir en todas partes<br>El sueño saca al hombre de la tierra   | 205               |
|                                     | Festejamos el amanecer con las ventanas<br>Festejamos el amanecer con los sombreros<br>Se vuela el terror del cielo<br>Los cerros se lanzan pájaros a la cara<br>Amanecer con esperanza de aeroplanos<br>Bajo la bóveda que cuele la luz desde tantos siglos<br>Amor y paciencia de columna central<br>Nos frotamos las manos y reímos<br>Nos lavamos los ojos y jugamos<br>El horizonte es un rinoceronte<br>El mar un azar<br>El cielo un pañuelo<br>La llaga una plaga | 210<br>215<br>220 |
| siete plagas de Egipto<br>de plagas | Un horizonte jugando a todo mar se sonaba con el cielo después de las<br>El rinoceronte navega sobre el azar como el cometa en su pañuelo lleno   |                   |
|                                     | Razón del día no es razón de noche<br>Y cada tiempo tiene insinuación distinta<br>Los vegetales salen a comer al borde<br>Las olas tienden las manos<br>Para coger un pájaro<br>Todo es variable en el mirar sencillo<br>Y en los subterráneos de la vida<br>Tal vez sea lo mismo   | 225<br>230        |
|                                     | La herida de luna de la pobre loca<br>La pobre loca de la luna herida<br>Tenía luz en la celeste boca<br>Boca celeste que la luz tenía<br>El mar de flor para esperanza ciega<br>Ciega esperanza para flor de mar<br>Cantar para el ruiseñor que al cielo pega<br>Pega el cielo al ruiseñor para cantar   | 235               |
|                                     | Jugamos fuera del tiempo<br>Y juega con nosotros el molino de viento<br>Molino de viento<br>Molino de aliento<br>Molino de cuento<br>Molino de intento<br>Molino de aumento   | 240<br>245        |

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| Molino de unguento          |          |
| Molino de sustento          |          |
| Molino de tormento          |          |
| Molino de salvamento        |          |
| Molino de advenimiento      | 250      |
| Molino de tejimiento        |          |
| Molino de rugimiento        |          |
| Molino de tañimiento        |          |
| Molino de afletamiento      |          |
| Molino de agolpamiento      | 255      |
| Molino de alargamiento      |          |
| Molino de alejamiento       |          |
| Molino de amasamiento       |          |
| Molino de engendramiento    |          |
| Molino de ensoñamiento      | 260      |
| Molino de ensalzamiento     |          |
| Molino de enterramiento     |          |
| Molino de maduramiento      |          |
| Molino de malogramiento     |          |
| Molino de maldecimiento     | 265      |
| Molino de sacudimiento      |          |
| Molino de revelamiento      |          |
| Molino de oscurecimiento    |          |
| Molino de enajenamiento     |          |
| Molino de enamoramiento     | 270 [86] |
| Molino de encabezamiento    |          |
| Molino de encastillamiento  |          |
| Molino de aparecimiento     |          |
| Molino de despojamiento     |          |
| Molino de atesoramiento     | 275      |
| Molino de enloquecimiento   |          |
| Molino de ensortijamiento   |          |
| Molino de envenenamiento    |          |
| Molino de acontecimiento    |          |
| Molino de descuartizamiento | 280      |
| Molino del portento         |          |
| Molino del lamento          |          |
| Molino del momento          |          |
| Molino del firmamento       |          |
| Molino del sentimiento      | 285      |
| Molino del juramento        |          |
| Molino del ardimiento       |          |
| Molino del crecimiento      |          |
| Molino del nutrimento       |          |
| Molino del conocimiento     | 290      |
| Molino del descendimiento   |          |
| Molino del desollamiento    |          |
| Molino del elevamiento      |          |
| Molino del endiosamiento    |          |
| Molino del alumbramiento    | 295      |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Molino del deliramiento      |     |
| Molino del aburrimiento      |     |
| Molino del engreimiento      |     |
| Molino del escalamiento      |     |
| Molino del descubrimiento    | 300 |
| Molino del escurrimiento     |     |
| Molino del remordimiento     |     |
| Molino del redoblamiento     |     |
| Molino del atronamiento      |     |
| Molino del aturdimiento      | 305 |
| Molino del despeñamiento     |     |
| Molino del quebrantamiento   |     |
| Molino del envejecimiento    |     |
| Molino del aceleramiento     |     |
| Molino del encarnizamiento   | 310 |
| Molino del anonadamiento     |     |
| Molino del arrepentimiento   |     |
| Molino del encanecimiento    |     |
| Molino del despedazamiento   |     |
| Molino del descorazonamiento | 315 |
| Molino en fragmento          |     |
| Molino en detrimento         |     |
| Molino en giramiento         |     |
| Molino en gruñimiento        |     |
| Molino en sacramento         | 320 |
| Molino en pensamiento        |     |
| Molino en pulsamiento        |     |
| Molino en pudrimiento        |     |
| Molino en nacimiento         |     |
| Molino en apiñamiento        | 325 |
| Molino en apagamiento        |     |
| Molino en decaimiento        |     |
| Molino en derretimiento      |     |
| Molino en desvalimiento      |     |
| Molino en marchitamiento     | 330 |
| Molino en enfadamiento       |     |
| Molino en encantamiento      |     |
| Molino en transformamiento   |     |
| Molino en asolamiento        |     |
| Molino en concebimiento      | 335 |
| Molino en derribamiento      |     |
| Molino en imaginamiento      |     |
| Molino en desamparamiento    |     |
| Molino con talento           |     |
| Molino con acento            | 340 |
| Molino con sufrimiento       |     |
| Molino con temperamento      |     |
| Molino con fascinamiento     |     |
| Molino con hormigamiento     |     |
| Molino con retorcimiento     | 345 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Molino con resentimiento     |     |
| Molino con refregamiento     |     |
| Molino con recogimiento      |     |
| Molino con razonamiento      |     |
| Molino con quebrantamiento   | 350 |
| Molino con prolongamiento    |     |
| Molino con presentimiento    |     |
| Molino con padecimiento      |     |
| Molino con amordazamiento    |     |
| Molino con enronquecimiento  | 355 |
| Molino con alucinamiento     |     |
| Molino con atolondramiento   |     |
| Molino con desfallecimiento  |     |
| Molino para aposento         |     |
| Molino para convento         | 360 |
| Molino para unguimiento      |     |
| Molino para alojamiento      |     |
| Molino para cargamento       |     |
| Molino para subimento        |     |
| Molino para flotamiento      | 365 |
| Molino para enfriamiento     |     |
| Molino para embrujamiento    |     |
| Molino para acogimiento      |     |
| Molino para apostamiento     |     |
| Molino para arrobamiento     | 370 |
| Molino para escapamiento     |     |
| Molino para escondimiento    |     |
| Molino para estrellamiento   |     |
| Molino para exaltamiento     |     |
| Molino para guarecimiento    | 375 |
| Molino para levantamiento    |     |
| Molino para machucamiento    |     |
| Molino para renovamiento     |     |
| Molino para desplazamiento   |     |
| Molino para anticipamiento   | 380 |
| Molino para amonedamiento    |     |
| Molino para profetizamiento  |     |
| Molino para descoyuntamiento |     |
| Molino como ornamento        |     |
| Molino como elemento         | 385 |
| Molino como armamento        |     |
| Molino como instrumento      |     |
| Molino como monumento        |     |
| Molino como palpamiento      |     |
| Molino como descubrimiento   | 390 |
| Molino como anunciamiento    |     |
| Molino como medicamento      |     |
| Molino como desvelamiento    |     |
| Molino a sotavento           |     |
| Molino a barlovento          | 395 |

|   |     |
|---|-----|
| Molino a ligamento                          |     |
| Molino a lanzamiento                        |     |
| Molino a mordimiento                        |     |
| Molino a movimiento                         |     |
| Molino que invento                          | 400 |
| Molino que ahuyento                         |     |
| Molino que oriento                          |     |
| Molino que caliente                         |     |
| Molino que presiento                        |     |
| Molino que apaciento                        | 405 |
| Molino que transparente                     |     |
| Molino lento                                |     |
| Molino cruento                              |     |
| Molino atento                               |     |
| Molino hambriento                           | 410 |
| Molino sediento                             |     |
| Molino sangriento                           |     |
| Molino jumento                              |     |
| Molino violento                             |     |
| Molino contento                             | 415 |
| Molino opulento                             |     |
| Molino friolento                            |     |
| Molino avariento                            |     |
| Molino corpulento                           |     |
| Molino achaquiento                          | 420 |
| Molino granujiento                          |     |
| Molino ceniciente                           |     |
| Molino polvoriento                          |     |
| Molino cazcarriento                         |     |
| Molino gargajiento                          | 425 |
| Molino sudoriento                           |     |
| Molino macilento                            |     |
| Molino soñoliento                           |     |
| Molino turbulento                           |     |
| Molino truculento                           | 430 |
| Así eres molino de viento                   |     |
| Molino de asiento                           |     |
| Molino de asiento del viento                |     |
| Que teje las noches y las mañanas           |     |
| Que hila las nieblas de ultratumba          | 435 |
| Molino de aspavientos y del viento en aspas |     |
| El paisaje se llena de tus locuras          |     |
| Y el trigo viene y va                       |     |
| De la tierra al cielo                       |     |
| Del cielo al mar                            | 440 |
| Los trigos de las olas amarillas            |     |
| Donde el viento se revuelca                 |     |
| Buscando la cosquilla de las espigas        |     |

|  |     |
|--|-----|
| Escucha  |     |
| Pasa el palpador en eléctricas corrientes                          | 445 |
| El tiento norte despeina tus cabellos                              |     |
| Hurra molino moledor   |     |
| Molino volador   |     |
| Molino charlador   |     |
| Molino cantador  | 450 |
| Cuando el cielo trae de la mano una tempestad                      |     |
| Hurra molino girando en la memoria                                 |     |
| Molino que hipnotiza las palomas viajeras                          |     |
| Habla habla molino de cuento                                       |     |
| Cuando el viento narra tu leyenda etérea                           | 455 |
| Sangra sangra molino del descendimiento                            |     |
| Con tu gran recuerdo pegado a los ocasos del mundo                 |     |
| Y los brazos de tu cruz fatigados por el huracán                   |     |
| Así reímos y cantamos en esta hora                                 |     |
| Porque el molino ha creado el imperio de su luz escogida           | 460 |
| Y es necesario que lo sepa   |     |
| Es necesario que alguien se lo diga                                |     |
| Sol tú que naciste en mi ojo derecho                               |     |
| Y moriste en mi ojo izquierdo                                      |     |
| No creas en los vaticinios del zodíaco                             | 465 |
| Ni en los ladridos de las tumbas                                   |     |
| Las tumbas tienen maleficios de luna                               |     |
| Y no saben lo que hablan   |     |
| Yo te lo digo porque mi sombrero está cansado de recorrer el mundo |     |
| Y tengo una experiencia de mariposa milenaria                      | 470 |
| Profetiza profetiza  |     |
| Molino de las constelaciones                                       |     |
| Mientras bailamos sobre el azar de la risa                         |     |
| Ahora que la grúa que nos trae el día                              |     |
| Volcó la noche fuera de la tierra                                  | 475 |
| Empiece ya   |     |
| La farandolina en la lejantaña de la montaña                       |     |
| El horimento bajo el firmazonte                                    |     |
| Se embarca en la luna  |     |
| Para dar la vuelta al mundo  | 480 |
| Empiece ya   |     |
| La faranmandó mandó liná   |     |
| Con su musiquí con su musicá                                       |     |
| La carabantantina  |     |
| La carabantantú  | 485 |

|   |     |
|---|-----|
| La farandosilina                                      |     |
| La Farandú  |     |
| La Carabantantá                                       |     |
| La Carabantantí                                       |     |
| La farandosilá  | 490 |
| La faransí  |     |
| <br>  |     |
| Ríe ríe antes que venga la fatiga                     |     |
| En su carro nebuloso de días                          |     |
| Y los años y los siglos                               |     |
| Se amontonen en el vacío                              | 495 |
| Y todo sea oscuro en el ojo del cielo                 |     |
| <br>  |     |
| La cascada que cabellera sobre la noche               |     |
| Mientras la noche se cama a descansar                 |     |
| Con su luna que almohada al cielo                     |     |
| Yo ojo el paisaje cansado                             | 500 |
| Que se ruta hacia el horizonte                        |     |
| A la sombra de un árbol naufragando                   |     |
| <br>  |     |
| Y he aquí que ahora me diluyo en múltiples cosas      |     |
| Soy luciérnaga y voy iluminando las ramas de la selva |     |
| Sin embargo cuando vuelo guardo mi modo de andar      | 505 |
| Y no sólo soy luciérnaga                              |     |
| Sino también el aire en que vuela                     |     |
| La luna me atraviesa de parte a parte                 |     |
| Dos pájaros se pierden en mi pecho                    |     |
| Sin poderlo remediar.                                 | 510 |
| Y luego soy árbol                                     |     |
| Y en cuanto a árbol conservo mis modos de luciérnaga  |     |
| Y mis modos de cielo                                  |     |
| Y mi andar de hombre mi triste andar                  |     |
| Ahora soy rosal y hablo con lenguaje de rosal         | 515 |
| Y digo  |     |
| Sal rosa rorosalía                                    |     |
| Sal rosa al día                                       |     |
| Salía al sol rosa sario                               |     |
| Fueguisa mía sonrodería rososoro oro                  | 520 |
| Ando pequeño volcán del día                           |     |
| Y tengo miedo del volcán                              |     |
| Mas el volcán responde                                |     |
| Prófugo rueda al fondo donde ronco                    |     |
| Soy rosa de trueno y sueño mis carrasperas            | 525 |
| Estoy preso y arrastro mis propios grillos            |     |
| Los astros que trago crujen en mis entrañas           |     |
| Proa a la borrasca en procesión procreadora           |     |
| Proclamo mis proezas bramadoras                       |     |
| Y mis bronquios respiran en la tierra profunda        | 530 |
| Bajo los mares y las montañas.                        |     |
| Y luego soy pájaro                                    |     |

Y me disputo el día en gorjeos  
 El día que me cruza la garganta  
 Ahora solamente digo 535  
 Callaos que voy a cantar  
 Soy el único cantor de este siglo  
 Mío mío es todo el infinito  
 Mis mentiras huelen a cielo  
 Y nada más 540  
 Y ahora soy mar  
 Pero guardo algo de mis modos de volcán  
 De mis modos de árbol de mis modos de luciérnaga  
 De mis modos de pájaro de hombre y de rosal  
 Y hablo como mar y digo 545  
 De la firmeza hasta el horicielo  
 Soy todo montañas en la azulaya  
 Bailo en las volaguas con espurinas  
 Una corriela tras de la otra  
 Ondola en olañas mi rugazuelo 550  
 Las verdondilas bajo la luna del selviflujo  
 Van en montonda hasta el infidondo  
 Y cuando bramuran los hurafones  
 Y la ondaja lanza a las playas sus laziolas  
 Hay un naufrundo que grita pidiendo auxilio 555  
 Yo me hago el sordo  
 Miro las butraceas lentas sobre mis tornadelas  
 La subaterna con sus brajidos  
 Las escalolas de la montasca  
 Las escalolas de la desonda 560  
 Que no descansan hasta que roen el borde de los altielos  
 Hasta que llegan al abifunda  
 En tanto el pirata canta  
 Y yo lo escucho vestido de verdiul  
     La lona en el mar riela 565  
     En la luna gime el viento  
     Y alza en blanco crugimiento  
     Alas de olas en mi azul  
 El mar se abrirá para dejar salir los primeros náufragos  
 Que cumplieron su castigo 570  
 Después de tantos siglos y más siglos  
 Andarán por la tierra con miradas de vidrio  
 Escalarán los montes de sus frases proféticas  
 Y se convertirán en constelaciones  
 Entonces aparecerá un volcán en medio de las olas 575  
 Y dirá yo soy el rey  
 Traedme el harmonio de las nebulosas  
 Y sabed que las islas son las coronas de mi cabeza  
 Y las olas mi único tesoro  
 Yo soy el rey 580  
 El rey canta a la reina  
 El cielo canta a la ciela

El luz canta a la luz  
 La luz que busca el ojo hasta que lo encuentra.  
 Canta el cielo en su lengua astronómica 585  
 Y la luz en su idioma magnético  
 Mientras el mar lame los pies de la reina  
 Que se peina eternamente  
 Yo soy el rey  
 Y os digo que el planeta que atravesó la noche 590  
 No se reconoce al salir por el otro lado  
 Y mucho menos al entrar en el día  
 Pues ni siquiera recuerda cómo se llamaba  
 Ni quiénes eran sus padres  
 Dime ¿eres hijo de Martín Pescador 595  
 O eres nieto de un cigüeña tartamuda  
 O de aquella jirafa que vi en medio del desierto  
 Pastando ensimismada las yerbas de la luna  
 O eres hijo del ahorcado que tenía ojos de pirámide?  
 Algún día lo sabremos 600  
 Y morirás sin tu secreto  
 Y de tu tumba saldrá un arco-iris como un tranvía  
 Del arco-iris saldrá una pareja haciendo el amor  
 Del amor saldrá una selva errante  
 De la selva saldrá una flecha 605  
 De la flecha saldrá una liebre huyendo por los campos  
 De la liebre saldrá una cinta que irá señalando su camino  
 De la cinta saldrá un río y una catarata que salvará a la liebre de sus  
 perseguidores  
 Hasta que la liebre empiece a trepar por una mirada  
 Y se esconda al fondo del ojo 610  
  
 Yo soy el rey  
 Los ahogados florecen cuando yo lo mando  
 Atad el arco-iris al pirata  
 Atad el viento a los cabellos de la bruja  
 Yo soy el rey 615  
 Y trazaré tu horóscopo como un plan de batalla  
  
 Oyendo esto el arco-iris se alejaba  
 A dónde vas arco-iris  
 No sabes que hay asesinos en todos los caminos?  
 El iris encadenado en la columna montante 620  
 Columna de mercurio en fiesta para nosotros  
 Tres mil doscientos metros de infra-rojo  
 Un extremo se apoya en mi pie y el otro en la llaga de Cristo  
 Los domingos del arco-iris para el arcángel  
 ¿En dónde está el arquero de los meteoros? 625  
 El arquero arcaico  
 Bajo la arcada eterna el arquero del arcano con su violín violeta con su  
 violín violáceo con su violín violado  
 Arco-iris arco de las cejas en mi cielo arqueológico

Bajo el arco del arco se esconde el arca de tesoros preciosos  
 Y la flor montada como un reloj 630  
 Con el engranaje perfecto de sus pétalos  
 Ahora que un caballo empieza a subir galopando por el arco-iris  
 Ahora la mirada descarga los ojos demasiado llenos  
 En el instante en que huyen los ocasos a través de las llanuras  
 El cielo está esperando un aeroplano 635

Y yo oigo la risa de los muertos debajo de la tierra

## Canto VI

Alhaja apoteosis y molusco  
 Anudado  
     noche  
         nudo  
 El corazón 5  
 Esa entonces dirección  
                     nudo temblando  
 Flexible corazón la apoteosis  
 Un dos tres  
     cuatro 10  
 lágrima  
     mi lámpara  
         y molusco  
 El pecho al melodioso  
 Anudado la joya 15  
 Conque temblando angustia  
 Normal tedio  
     Sería pasión  
     Muerte el violoncelo  
 Una bujía el ojo 20  
     Otro otra  
 Cristal si cristal era  
 Cristaleza  
 Magnetismo  
     sabéis la seda 25  
 Viento flor  
     lento nube lento  
 Seda cristal lento seda  
 El magnetismo  
     seda aliento cristal seda 30  
 Así viajando en postura de ondulación  
 Cristal nube  
 Molusco sí por violoncelo y joya  
 Muerte de joya y violoncelo

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Así sed por hambre o hambre y sed   | 35 |
| Y nube y joya                       |    |
| Lento                               |    |
| nube                                |    |
| Ala ola ole ala Aladino             |    |
| El ladino Aladino Ah ladino dino la | 40 |
| Cristal nube                        |    |
| Adónde                              |    |
| en dónde                            |    |
| Lento lenta                         |    |
| ala ola                             | 45 |
| Ola ola el ladino si ladino         |    |
| Pide ojos                           |    |
| Tengo nácar                         |    |
| En la seda cristal nube             |    |
| Cristal ojos                        | 50 |
| y perfumes                          |    |
| Bella tienda                        |    |
| Cristal nube                        |    |
| muerte joya o en ceniza             |    |
| Porque eterno porque eterna         | 55 |
| lento lenta                         |    |
| Al azar del cristal ojos            |    |
| Gracia tanta                        |    |
| y entre mares                       |    |
| Miramares                           | 60 |
| Nombres daba                        |    |
| por los ojos hojas mago             |    |
| Alto alto                           |    |
| Y el clarín de la Babel             |    |
| Pida nácar                          | 65 |
| tenga muerte                        |    |
| Una dos y cuatro muerte             |    |
| Para el ojo y entre mares           |    |
| Para el barco en los perfumes       |    |
| Por la joya al infinito             | 70 |
| Vestir cielo sin desmayo            |    |
| Se deshoja tan prodigio             |    |
| El cristal ojo                      |    |
| Y la visita                         |    |
| flor y rama                         | 75 |
| Al gloria trino                     |    |
| apoteosis                           |    |
| Va viajando Nudo Noche              |    |
| Me daría                            |    |
| cristaleras                         | 80 |
| tanto azar                          |    |
| y noche y noche                     |    |
| Que tenía la borrasca               |    |
| Noche y noche                       |    |



|   |     |
|---|-----|
| Apoteosis                                       | 85  |
| Que tenía cristal ojo cristal seda cristal nube |     |
| La escultura seda o noche                       |     |
| Lluvia  |     |
| Lana flor por ojo                               |     |
| Flor por nube                                   | 90  |
| Flor por noche                                  |     |
| Señor horizonte viene viene                     |     |
| Puerta  |     |
| Iluminando negro                                |     |
| Puerta hacia idas estatutarias                  | 95  |
| Estatuas de aquella ternura                     |     |
| A dónde va                                      |     |
| De dónde viene                                  |     |
| el paisaje viento seda                          |     |
| El paisaje                                      | 100 |
| señor verde                                     |     |
| Quién diría                                     |     |
| Que se iba                                      |     |
| Quién diría cristal noche                       |     |
| Tanta tarde                                     | 105 |
| Tanto cielo que levanta                         |     |
| Señor cielo                                     |     |
| cristal cielo                                   |     |
| Y las llamas                                    |     |
| y en mi reino                                   | 110 |
| Ancla noche apoteosis                           |     |
| Anudado   |     |
| la tormenta                                     |     |
| Ancla cielo                                     |     |
| sus raíces                                      | 115 |
| El destino tanto azar                           |     |
| Se desliza deslizaba                            |     |
| Apagándose pradera                              |     |
| Por quien sueña                                 |     |
| Lunancero cristal luna                          | 120 |
| En que sueña                                    |     |
| En que reino                                    |     |
| de sus hierros                                  |     |
| Ancla mía golondrina                            |     |
| Sus resortes en el mar                          | 125 |
| Ángel mío                                       |     |
| tan obscuro                                     |     |
| tan color                                       |     |
| Tan estatua y tan aliento                       |     |
| Tierra y mano                                   | 130 |
| La marina tan armada                            |     |
| Armaduras los cabellos                          |     |
| Ojos templo                                     |     |
| y el mendigo                                    |     |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Estallado corazón         | 135 |
| Montanario                |     |
| Campañoso                 |     |
| Suenan perlas             |     |
| Llaman perlas             |     |
| El honor de los adioses   | 140 |
| Cristal nube              |     |
| El rumor y la lazada      |     |
| Nadadora                  |     |
| Cristal noche             |     |
| La medusa irreparable     | 145 |
| Dirá espectro             |     |
| Cristal seda              |     |
| Olvidando la serpiente    |     |
| Olvidando sus dos piernas |     |
| Sus dos ojos              | 150 |
| Sus dos manos             |     |
| Sus orejas                |     |
| Aeronauta                 |     |
| en mi terror              |     |
| Viento aparte             | 155 |
| Mandodrina y golonlina    |     |
| Mandolera y ventolina     |     |
| Enterradas                |     |
| Las campanas              |     |
| Enterrados los olvidos    | 160 |
| En su oreja               |     |
| viento norte              |     |
| Cristal mío               |     |
| Baño eterno               |     |
| el nudo noche             | 165 |
| El gloria trino           |     |
| sin desmayo               |     |
| Al tan prodigio           |     |
| Con su estatua            |     |
| Noche y rama              | 170 |
| Cristal sueño             |     |
| Cristal viaje             |     |
| Flor y noche              |     |
| Con su estatua            |     |
| Cristal muerte            | 175 |

△ ▽

## Canto VII

Ai aia aia  
ia ia ia aia ui

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Tralalí                         |    |
| Lali lalá                       |    |
| Aruaru                          | 5  |
| urulario                        |    |
| Lalilá                          |    |
| Rimbibolam lam lam              |    |
| Uiaya zollonario                |    |
| lalilá                          | 10 |
| Monlutrella monluztrella        |    |
| lalolú                          |    |
| Montresol y mandotrina          |    |
| Ai ai                           |    |
| Montesur en lasurido            | 15 |
| Montesol                        |    |
| Lusponsoredo solinario          |    |
| Aururaro ulisamento lalilá      |    |
| Ylarca murllonía                |    |
| Hormajauma marijauda            | 20 |
| Mitradente                      |    |
| Mitrapausa                      |    |
| Mitralonga                      |    |
| Matrisola                       |    |
| matriola                        | 25 |
| Olamina olasica lalilá          |    |
| Isonauta                        |    |
| Olandera uruaro                 |    |
| la ia campanuso compasedo       |    |
| Tralalá                         | 30 |
| Aí ai mareciente y eternauta    |    |
| Redontella tallerendo lucenario |    |
| Ia ia                           |    |
| Laribamba                       |    |
| Larimbambamplanerella           | 35 |
| Laribambamositerella            |    |
| Leiramombaririlanla             |    |
| lirilam                         |    |
| Ai i a                          |    |
| Temporía                        | 40 |
| Ai ai aia                       |    |
| Ululayu                         |    |
| lulayu                          |    |
| layu yu                         |    |
| Ululayu                         | 45 |
| ulayu                           |    |
| ayu yu                          |    |
| Lunatando                       |    |
| Sensorida e infimento           |    |
| Ululayo ululamento              | 50 |
| Plegasuena                      |    |
| Cantatorio ululaciente          |    |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Oraneva yu yu yo              |    |
| Tempovío                      |    |
| Infilero e infinauta zurrosía | 55 |
| Jaurinario ururayú            |    |
| Montañendo oraranía           |    |
| Arorasía ululacente           |    |
| Semperiva                     |    |
| ivarisa tarirá                | 60 |
| Campanudio lalalí             |    |
| Auriciente auronida           |    |
| Lalalí                        |    |
| Io ia                         |    |
| iii o                         | 65 |
| Ai a i ai a i i i i o ia      |    |